



## CONVITTO NAZIONALE di STATO "T. CAMPANELLA"

Scuole statali annesse: **Primaria - Secondaria I grado – Liceo Classico - Classico Europeo**

Via Aschenez, 180 - 89125 Reggio Cal. – C.M.: RCVC010005 – C.F.: 92093030804

Tel. 0965 499421 - Fax 0965 332253 – Sito web: [www.convittocampanella.edu.it](http://www.convittocampanella.edu.it)

E-mail: [rcvc010005@istruzione.it](mailto:rcvc010005@istruzione.it) PEC: [rcvc010005@pec.istruzione.it](mailto:rcvc010005@pec.istruzione.it)



CONVITTO NAZIONALE "T. CAMPANELLA"  
Prot. 0014053 del 15/05/2025  
IV (Entrata)



# ***DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO***

***Redatto dal Consiglio della classe 5<sup>^</sup> sez. B***

***Liceo Classico Europeo***

***anno scolastico 2024 - 2025***

## INDICE

<b>Premessa</b>	<b>3</b>
<b>1. Profilo dell'indirizzo</b>	<b>5</b>
1.1 EsaBac	
<b>2. Profilo della classe</b>	<b>6</b>
2.1 Elenco dei docenti del Consiglio di classe	
2.2 Presentazione della classe	
2.3 Evoluzione della classe nel triennio	
<b>3. Percorso didattico educativo</b>	<b>8</b>
3.1. Obiettivi generali dell'indirizzo di studi	
3.2 Obiettivi trasversali	
3.3 Finalità del percorso e competenze chiave	
3.4 Obiettivi in termini di conoscenze, abilità, competenze riferiti alle competenze chiave e agli assi culturali	
<b>4. Macrotematica</b>	<b>10</b>
<b>5. Criteri di selezione e articolazione dei contenuti</b>	<b>10</b>
5.1. Area umanistico-letteraria	
5.2 Area scientifica	
<b>6. Metodologia</b>	<b>11</b>
6.1. Metodi e tecniche d'insegnamento	
6.2 Strategie messe in atto per il conseguimento degli obiettivi	
<b>7. Strumenti, spazi e tempi</b>	<b>11</b>
7.1. Strumenti e spazi	
7.2 Tempi	
<b>8. Verifiche</b>	<b>12</b>
8.1. Simulazioni delle prove scritte degli esami di Stato	
<b>9. Valutazione degli apprendimenti</b>	<b>13</b>
9.1. Valutazione delle prove scritte area linguistico-letteraria	
9.2 Valutazione delle prove scritte area scientifica	
9.3 Valutazione orale	
9.4 Interventi di recupero	
<b>10. Percorsi/progetti/attività di didattica orientativa</b>	<b>15</b>
<b>11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</b>	<b>16</b>
<b>12. Percorsi Trasversali di Educazione Civica</b>	<b>17</b>
<b>13. Quadro orario in vigore nel secondo biennio e nel 5<sup>^</sup> anno</b>	<b>21</b>
<b>14. Modalità di verifica</b>	<b>21</b>
<b>15. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo</b>	<b>22</b>
15.1. Tabella di attribuzione del credito	
<b>16. Discipline oggetto d'esame</b>	<b>24</b>
<b>17. Griglie di valutazione</b>	<b>24</b>
17.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta	
17.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	
17.3 Griglia di valutazione del colloquio (come da allegato A dell'O.M. n.67 del 31/03/2025)	
17.4 Griglie di valutazione terza prova e colloquio EsaBac	
<b>Contenuti svolti per ciascuna disciplina (al 15 maggio)</b>	<b>36</b>
<b>Firme di validazione del documento</b>	<b>54</b>

## PREMESSA

Il Consiglio di Classe, ai sensi del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 art.5 e della legge n.234 del 30 Dicembre 2021, art. 1, comma 956:

- **Visto** il decreto legislativo del 16 Aprile 1994, n. 297, relativo all' *“Approvazione del testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado”*, con particolare attenzione agli artt. 314-315-316-317-318, riguardanti l'istruzione e la valutazione degli alunni con disabilità;
- **Vista** la legge del 10 Dicembre 1997, n. 425, recante disposizioni per la riforma degli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore e, in particolare, l'art.1;
- **Visto** il decreto del Presidente della Repubblica del 24 Giugno 1998, n.249, che disciplina il *“Regolamento recante lo statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria”*;
- **Visto** il decreto del Presidente della Repubblica del 08 Marzo 1999, n. 275, riguardo al *“Regolamento recante norme in materia di Autonomia delle istituzioni scolastiche ai sensi dell'art. 21, legge 15 marzo 1999, n.59”*;
- **Vista** la legge del 10 Marzo 2000, n.62, recante *“Norme per la parità scolastica e disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione”*;
- **Visto** il decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, riguardante *“Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, a norma dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003, n. 53”*;
- **Visto** il decreto legislativo 29 dicembre 2007, n. 262, recante le *“Disposizioni per incentivare l'eccellenza degli studenti nei percorsi di istruzione”*, e in particolare l'articolo 7, comma 2;
- **Visto** il decreto del presidente della Repubblica del 22 Giugno 2009, n.122, relativo al *“Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto-legge 1° Settembre 2008, n.137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 Ottobre 2008, n.169”*, ed in particolare l'articolo 14, comma 7;
- **Visto** il decreto del Presidente della Repubblica del 15 Marzo 2010, n.89, ovvero il *“Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'art.64, comma 4, del decreto-legge 25 Giugno 2008, n.112, convertito, con modificazioni dalla legge 6 Agosto 2008, n.133”*;
- **Vista** la legge del 13 Luglio 2015, n.107, di *“Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti”*;
- **Visto** il decreto legislativo del 13 Aprile 2017, n.62, concernente *“Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 Luglio 2015, n.107”*;
- **Visto** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 66, riguardante *“Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 luglio 2015, n. 107”*;
- **Visti** i quadri di riferimento allegati al decreto ministeriale del 26 Novembre 2018, n. 769, relativi alla valutazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato;
- **Vista** la legge 30 Dicembre 2018, n. 145, relativa al *“Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021”*, che ha ridenominato i percorsi di alternanza scuola-lavoro *“percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”*;
- **Visto** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 18 gennaio 2019, n. 37, riguardante le discipline oggetto della seconda prova scritta e modalità organizzative relative allo svolgimento del colloquio, con ripartizione del punteggio delle prove scritte;
- **Visto** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 5 marzo 2019, n. 183, concernente i criteri di nomina dei componenti le commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione;
- **Vista** la legge del 20 Agosto 2019, n.92, di *“Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica”*;

- **Visti** i quadri di riferimento allegati al decreto ministeriale del 21 Novembre 2019, n. 1095, riguardanti la valutazione della prima prova degli Esami di Stato;
- **Visto** il decreto del Ministro dell'Istruzione del 22 Giugno 2020, n.35, di adozione delle “*Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica, ai sensi dell’art. 3 della legge 20 Agosto 2019, n.92*”;
- **Visto** il decreto del Ministro dell'Istruzione del 6 Agosto 2020, n.88, concernente l’adozione del modello del diploma finale rilasciato in esito al superamento dell’esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e il modello del Curriculum dello studente;
- **Visto** il D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 con il quale il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha adottato le Linee guida per l’Orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR);
- **Vista** la nota del Ministero dell'Istruzione e del Merito, del 10 Febbraio 2023, n. 4608, che fornisce indicazioni per il rilascio del Curriculum dello studente, documento di riferimento per l’Esame di Stato e per l’orientamento dello studente;
- **Vista** la legge del 24 Febbraio 2023, n. 14, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge del 29 Dicembre 2022, n. 198, art. 5, comma 11, concernente le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (parte del colloquio di cui all’art. 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017);
- **Vista** la nota del Ministro dell'Istruzione e del Merito DGOSVI prot. 7557 del 22/02/2024 ad oggetto “Esami di Stato a conclusione del Secondo Ciclo d’Istruzione a.s. 2023/2024 – indicazioni operative per la predisposizione e il rilascio del Curriculum dello studente”;
- **Visto** il D.M. del Ministero dell'Istruzione e del Merito, n. 13 del 28 gennaio 2025, che disciplina l’individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e la scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni dell’Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’a.s. 2024/2025;
- **Vista** la nota del Ministero dell'Istruzione e del Merito, del 24 marzo 2025, n. 11942, che disciplina la Formazione delle commissioni dell’Esame di Stato conclusivo del Secondo Ciclo d’Istruzione per l’anno scolastico 2024-2025;
- **Vista** l’Ordinanza del Ministero dell'Istruzione e del Merito, del 31 Marzo 2025, n. 67, che disciplina lo svolgimento dell’Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2024/2025;
- **Visto** il documento *OrientaTtivamente* del Convitto Nazionale di Stato “Tommaso Campanella” di Reggio Calabria approvato dal Collegio dei Docenti in data 20/11/2024, che mette in atto il D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022, pianificando le attività di orientamento del Liceo Classico di Ordinamento e del Liceo Classico Europeo annessi all’istituto;

redige il Documento del 15 maggio, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal P.T.O.F. 22/25 dell’Istituto, annualità 2024-2025, deliberato dal Collegio dei docenti del Convitto Nazionale di Stato “T. Campanella” nella seduta del 20/11/2024, sulla base dell’atto di indirizzo del Dirigente Scolastico prot. n. 22535 del 11/09/2024, in ossequio a quanto disposto dalle leggi, dalle circolari, dai Decreti e dalle note ministeriali sopra indicati.

Il Documento, disciplinato dalla succitata Ordinanza ministeriale riguardante gli Esami di Stato all’art. 10, esplicita l’iter formativo compiuto dagli alunni, evidenziando i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché i risultati conseguiti nell’ambito del P.C.T.O., i percorsi e i progetti svolti nell’ambito dell’insegnamento dell’Educazione civica.

## **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO (ai sensi del D.M. 15/04/1994)**

---

Il Liceo Classico Europeo si propone di realizzare una sintesi armonica delle tre Aree Culturali (Linguistica, Umanistica e Scientifica) che lo caratterizzano, nell'intento di promuovere nei giovani la formazione di una salda coscienza europea che li prepari a convivere pacificamente con cittadini portatori di culture, assetti politici, strutture economiche e ordinamenti giuridici diversi.

A tale scopo prevede un'Area linguistica particolarmente forte (con lo studio di due lingue comunitarie, Francese e Inglese), che, avvalendosi di docenti di madrelingua e della veicolazione di alcune discipline curriculari nelle due lingue europee, consente agli allievi l'acquisizione di competenze linguistico-espressive e di linguaggi settoriali spendibili all'estero.

Strettamente legato all'Area linguistica, lo studio delle Lingue e Letterature classiche, impostato su un innovativo metodo didattico unitario, consente un approccio diretto al patrimonio di cultura su cui si fondano le comuni radici delle moderne civiltà europee.

Bene si integra con le Aree Linguistica e Umanistica quella Scientifica che, attraverso la conferma del metodo scientifico, della ricerca, della cura dell'oggettività, della verità vista in evoluzione sociale e scientifica, tende a sviluppare un'attitudine criticamente razionale che consente di raccogliere ed elaborare conoscenze e di orientarsi nell'interpretazione dei fenomeni naturali e sociali.

### **1.1 ESABAC**

A partire da settembre 2010, un nuovo dispositivo educativo è entrato in vigore da una parte e dall'altra delle Alpi: l'EsaBac, che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi tramite un solo esame - l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), Mariastella Gelmini, e il ministro francese dell'Educazione nazionale, Xavier Darcos, convalida un percorso scolastico biculturale e bilingue. La formazione all'EsaBac si pone nella continuità dell'insegnamento bilingue italo-francese nelle sezioni internazionali e nei licei classici europei, dagli anni 1990. La doppia certificazione costituisce ormai un vero passo avanti per la cooperazione educativa tra i due Paesi: una marcia in più per gli allievi italiani e francesi. La preparazione all'Esabac consiste in un percorso di formazione propedeutico all'Esame di Stato, della durata di tre anni (triennio), nel corso dei quali gli allievi hanno integrato l'insegnamento nelle ore curriculari (quattro di lingua e letteratura francese e due di storia), con ulteriori dieci ore di francese e dieci di storia, durante l'orario pomeridiano. Al di là dell'interesse, che presenta per gli allievi, il rilascio simultaneo dei due diplomi nazionali, l'EsaBac, segno della fiducia reciproca tra i due paesi, ha permesso di rafforzare il partenariato tra l'Italia e la Francia nel settore dell'istruzione. Per la prima volta, le istanze decisionali dei sistemi educativi italiani e francesi hanno elaborato congiuntamente i programmi ed hanno definito le prove delle due discipline specifiche dell'EsaBac (lingua/literatura e storia). Per le altre materie, da ambo le parti delle Alpi, gli allievi seguono i programmi nazionali. Il percorso EsaBac permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura del paese partner. Essi studiano in modo approfondito, in una prospettiva europea ed internazionale, i contributi reciproci della letteratura italiana e della letteratura francese. Il programma comune di storia ha l'ambizione di costruire una cultura storica comune ai due Paesi, fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e prepararli ad esercitare le loro responsabilità di cittadini europei. In Italia, le prove specifiche sono integrate all'Esame di Stato. Gli allievi italiani devono affrontare una doppia prova, scritta e orale, di lingua e letteratura francese e una prova scritta di storia. I candidati che superano con successo, da un lato le prove dell'Esame di Stato e, dall'altro le due prove specifiche dell'EsaBac, si vedono consegnare il diploma d'Esame di Stato, secondo la procedura in vigore in Italia, e il Baccalauréat francese, da parte del rettore dell'accademia di Grenoble. L'EsaBac non è soltanto un simbolo dell'intesa tra l'Italia e la Francia. Esso favorisce, per gli allievi che beneficiano di questo percorso d'eccellenza, l'accesso a percorsi universitari italo-francesi e ad uno dei 150 doppi diplomi rilasciati dall'università dell'uno e l'altro paese. Per un giovane Italiano, conoscere la lingua francese e la sua cultura apre interessanti prospettive professionali sul mercato del lavoro italo-francese, come testimonia la Camera francese di commercio e d'industria in Italia. La Francia è, infatti, il secondo partner economico dell'Italia; e, parlato da più di 200 milioni di persone sui cinque continenti, il francese rimane una delle principali lingue di lavoro dell'Unione europea e dell'ONU. Vera consacrazione delle relazioni italo-francesi, l'EsaBac, dunque, favorisce la mobilità degli studenti e dei lavoratori, afferma un'identità italo-francese e rende l'Europa una realtà più concreta.

---

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
	3^C	4^C	5^C
LINGUA E LETT. ITALIANA - GEOGRAFIA	Novello Cristina	Novello Cristina	Novello Cristina
LINGUE E LETT. CLASSICHE	Massara Maria	Massara Maria	Massara Maria
LINGUA EUROPEA 1 (FRANCESE)	Scimone Giuseppa	De Luca Caterina	De Luca Caterina
CONVERSAZIONE FRANCESE	Verduci Catherine (madrelingua francese)	Verduci Catherine (madrelingua francese)	Verduci Catherine (madrelingua francese)
STORIA E GEOGRAFIA VEICOLATE	Zampaglione Caterina (madrelingua francese)	Zampaglione Caterina (madrelingua francese)	Zampaglione Caterina (madrelingua francese)
LINGUA EUROPEA 2 (INGLESE)	Diano Daniela	Diano Daniela	Diano Daniela (coordinatrice)
CONVERSAZIONE INGLESE – SCIENZE E DIRITTO VEICOLATE	Marcelli Mercedes (madrelingua inglese)	Marcelli Mercedes (madrelingua inglese)	Marcelli Mercedes (madrelingua inglese)
STORIA DELL'ARTE	Crucitti Maria	Crucitti Maria	Crucitti Maria
STORIA E FILOSOFIA	Della Foresta M. Rita (coordinatrice)	Della Foresta M. Rita (coordinatrice)	Cocuzza David
MATEMATICA	Garofalo M. Carmen	Garofalo M. Carmen	Garofalo M. Carmen
FISICA	Artuso Laura	Artuso Laura	Artuso Laura
SCIENZE NATURALI	Cacopardo Rosamaria	Cacopardo Rosamaria	Cacopardo Rosamaria
DIRITTO - ECONOMIA	Calabrò Stefania	D'Amico Wanda	D'Amico Wanda
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Ippolito Valentina	Ippolito Valentina	Ippolito Valentina
RELIGIONE	Malara Maria Teresa	Malara Maria Teresa	Malara Maria Teresa
ATTIVITÀ ALTERNATIVE IRC	-----	-----	Hamburger Salvatore

## 2.2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 alunni (9 ragazzi e 12 ragazze) abitanti per lo più a Reggio Calabria o in comuni limitrofi, tutti provenienti dalla 4^B dello scorso anno scolastico. Uno dei ragazzi beneficia di PDP, un altro ha scelto di non avvalersi dell'insegnamento della Religione cattolica.

Il gruppo classe formatosi il primo anno si è mantenuto lo stesso per tutto il triennio, salvo il temporaneo trasferimento di un ragazzo che, per motivi sportivi, ha frequentato il quarto anno in un'altra regione, ma che è rientrato quest'anno. Il CdC, diversamente composto nei vari anni scolastici, ha dovuto lavorare molto durante il primo biennio in modo particolare, per favorire l'integrazione del gruppo e l'acquisizione delle regole scolastiche, scontrandosi, inoltre, con le limitazioni e le enormi difficoltà imposte dagli anni di pandemia. I risultati ottenuti nel corso degli anni sono senz'altro soddisfacenti se considerati in prospettiva. Gli studenti in questo processo si sono dimostrati diversamente collaborativi e più o meno aperti al dialogo educativo, ma tutti hanno senz'altro dimostrato una progressione nella crescita umana e culturale. I rapporti con i docenti sono improntati al reciproco rispetto, costruttivi e sereni.

Anche dal punto di vista didattico, la classe è stata profondamente segnata dalla pandemia nel biennio. L'attivazione tempestiva della didattica a distanza prima e della didattica digitale integrata successivamente ha sicuramente sopperito alla perdita della normalità scolastica, ma non ha certamente rappresentato l'optimum, soprattutto per quegli elementi che avrebbero necessitato di un più diretto controllo del loro studio e delle loro attività. Allo stato attuale la classe si rivela variegata per doti intellettive, interesse, impegno profuso nello studio, partecipazione alle attività didattiche e livello di preparazione. Un piccolo gruppo di studenti ha sempre seguito con interesse, impegno costante e determinazione, ottenendo ottimi risultati. Un secondo gruppo, pur nella diversità delle proprie attitudini e capacità personali, ha raggiunto risultati nel complesso discreti o buoni. Un terzo gruppo, infine, ha, invece, avuto un rendimento scolastico e formativo altalenante, a volte rivelatosi insufficiente. Le carenze evidenziate sono sempre state colmate, usufruendo delle modalità e opportunità di recupero offerte dalla scuola e dai singoli docenti, e migliorando così, chi più, chi meno e nonostante le difficoltà, la propria persona nel senso della crescita umana, raggiungendo, infine, un livello di preparazione sufficiente.

La frequenza scolastica è sempre stata nel complesso assidua; le frequenti uscite anticipate di alcuni studenti (due di essi beneficiano di PFP) sono principalmente dovute agli impegni sportivi.

Per quanto riguarda il percorso trasversale di Educazione civica, posto in essere a partire dall'anno scolastico 2020-2021 (Legge n. 92 del 20 agosto 2019), gli studenti hanno ben operato nei percorsi di acquisizione dei valori di cittadinanza. Medesimo impegno hanno dimostrato nei percorsi di PCTO e nei vari progetti formativi, sia quelli proposti dalla scuola, sia quelli extra-scolastici seguiti per interesse personale e di propria iniziativa.

Infine, come già lo scorso anno a seguito del D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022, gli studenti, guidati e supportati dalla loro docente tutor, si sono interfacciati con la piattaforma UNICA e si sono messi in gioco nell'individuazione del "capolavoro" personale che meglio dovesse rappresentarli in un momento di particolare successo o significato all'interno del loro percorso di crescita.

## 2.3 EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

ALUNNI		ANNO SCOLASTICO		
		III Anno a.s.2022/2023	IV Anno a.s.2023/2024	V Anno a.s.2024/2025
		3^B	4^B	5^B
ISCRITTI	Maschi	9	8	9
	Femmine	12	12	12
	Totale	21	20	21
Ritirati		//	//	//
Trasferiti		//	1	//
Promossi/Ammessi		21	20	21
Promossi con debito		//	//	//
Non promossi/Non ammessi		//	//	//

### **3. PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO**

---

Il Consiglio di classe, tenuto conto della situazione della classe, della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, ha individuato il seguente percorso formativo che è stato attuato durante il corrente anno scolastico:

#### **3.1 OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI**

- formare cittadini dotati di personalità autonoma, consapevoli della propria identità culturale e capaci di mettersi in relazione con culture diverse;
- acquisire e padroneggiare nuovi saperi;
- scegliere e utilizzare consapevolmente gli strumenti di comprensione della realtà;
- concretizzare il proprio vissuto nel rispetto della legalità e nella convivenza civile e democratica;
- utilizzare e trasferire le competenze acquisite in campo scolastico in ambiti diversi, attingendo informazioni anche da agenzie diverse dalla scuola;
- armonizzare i campi fondamentali del sapere umanistico, scientifico, giuridico-economico e linguistico;
- riconoscere l'ambito europeo come proprio, muovendosi in esso con sicurezza e disinvoltura per convivere pacificamente e proficuamente con cittadini portatori di culture, costumi e organizzazioni socio-giuridico-politiche diversi.

#### **3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI**

- potenziare la motivazione allo studio;
- potenziare ed affinare la consapevolezza linguistica, nella triplice valenza della lingua come strumento di elaborazione del pensiero, di comunicazione, di decodifica e di interazione con la realtà;
- potenziare l'attitudine alla contestualizzazione storica, inserita nello sviluppo diacronico delle discipline;
- potenziare l'attenzione metodologica per le operazioni più significative della razionalità;
- saper confrontare metodi e strumenti di analisi delle discipline storico sociali con quelli delle scienze matematiche e naturali.

#### **3.3 FINALITÀ DEL PERCORSO E COMPETENZE CHIAVE**

- Contribuire al pieno sviluppo di una personalità consapevole, curando la formazione umana, sociale e culturale degli allievi in una sintesi armonica tra sapere scientifico e sapere umanistico.
- Favorire il processo di crescita e maturazione di una personalità libera, creativa e responsabile, fornendo all'allievo competenze che lo aiutino ad inserirsi da protagonista nella società contemporanea, grazie ad una autentica consapevolezza di sé e a validi strumenti conoscitivi di interpretazione della realtà circostante.
- Fare apprezzare concretamente i valori umani nella loro complessità, con particolare riferimento al sentimento della solidarietà, della legalità, della tolleranza e della non violenza.
- Rafforzare, nell'allievo, il gusto per la ricerca ed il sapere, anche mediante una sua partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo.
- Promuovere nell'allievo l'attitudine ad acquisire una mentalità dialogica, tollerante, aperta al confronto democratico, rispettosa delle opinioni altrui e capace di assumere stili di vita coerenti con i valori della convivenza civile.
- Le seguenti competenze chiave sono il risultato da conseguire – all'interno di un unico processo di insegnamento/apprendimento – attraverso la reciproca integrazione e interdipendenza fra i saperi e le competenze contenuti negli assi culturali:
  1. Imparare ad imparare
  2. Progettare
  3. Comunicare
  4. Collaborare e partecipare
  5. Agire in modo autonomo e responsabile

6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni
8. Acquisire ed interpretare l'informazione

### 3.4 OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE RIFERITI ALLE COMPETENZE CHIAVE E AGLI ASSI CULTURALI

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i nuclei fondanti delle singole discipline (comp. chiave 1,7)</li> <li>• Conoscere le strutture linguistiche e i linguaggi specifici (comp. chiave 1,3)</li> <li>• Conoscere metodi, concetti, procedure e tecniche di risoluzione relativi ai vari ambiti disciplinari (comp. chiave 1, 6)</li> </ul>	
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un metodo di studio validi in grado di consentire all'alunno approfondimenti critici e collegamenti interdisciplinari (comp. chiave 1,8)</li> <li>• Saper affrontare autonomamente e criticamente le situazioni problematiche di varia natura scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio (comp. chiave 1,6)</li> <li>• Acquisire capacità espressive, logico-riflessive, critiche, di rielaborazione, adeguate alle diverse situazioni comunicative scritte e orali (comp. chiave 1, 3)</li> <li>• Potenziare le capacità di analisi, di sintesi, di problem solving, di astrazione e di concettualizzazione (comp. chiave 2, 3, 6, 7, 8)</li> <li>• Saper elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese (comp. chiave 2, 8)</li> <li>• Saper elaborare valutazioni personali e scelte opportune nei diversi contesti (comp. chiave 2, 8)</li> <li>• Acquisire una mentalità scientifica rigorosa verificando ed eventualmente correggendo i risultati raggiunti (comp. chiave 1,7)</li> </ul>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
	<b>ASSE STORICO SOCIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio – economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</li> </ul>
	<b>ASSE MATEMATICO SCIENTIFICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>• Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> </ul>

#### **4. MACROTEMATICA**

---

- **Classicità ed Europa**

Per quanto riguarda i percorsi interdisciplinari, sono state considerate le seguenti tematiche:

- **Letteratura e scienza: convergenze e divergenze**
- **Le donne nella storia e nella società contemporanea**
- **Ambiente e responsabilità**
- **Intellettuali e potere**
- **Crisi dell'identità**
- **La Bellezza come valore universale**

#### **5. CRITERI DI SELEZIONE E ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

---

Nel selezionare i contenuti della programmazione si è voluto privilegiare i temi e gli argomenti che:

- costituiscono i nuclei fondanti delle singole discipline;
- rispondono meglio alle esigenze degli studenti (confronto tra la tradizione e la contemporaneità dei fatti storico-culturali ed economici);
- valorizzano maggiormente le inclinazioni personali degli allievi maturate nel corso del triennio (gusto per la lettura, per la ricerca, per l'osservazione e l'analisi dei fenomeni culturali e naturali);
- risultano più utili al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

##### **5.1 AREA UMANISTICO-LETTERARIA:**

- Analisi dei significati che assume uno stesso tema in opere di epoche diverse
- Comprensione di analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili
- Riconoscimento della continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura attuale
- Abitudine dello studente alla dimensione della sincronia e della diacronia
- Storicizzazione di testi letterari riferibili ai modelli culturali e all'immaginario delle epoche.
- Sviluppo della competenza comunicativa attraverso accostamenti e confronti con le diverse realtà per creare collegamenti di studio tra le varie discipline
- Sviluppo delle capacità di analisi e interpretazione dei testi letterari

##### **5.2 AREA SCIENTIFICA:**

Le motivazioni all'apprendimento delle discipline scientifiche sono scaturite dall'esigenza di risolvere problemi concreti che la realtà scientifica, socio-economica e tecnologica propone ai giovani. Pertanto i temi sono stati sviluppati cercando, quanto più possibile, di realizzare e seguire il seguente iter:

- Osservazione del problema reale
- Individuazione degli elementi in gioco
- Discussione in classe sui vari metodi di risoluzione
- Proposta del docente del metodo risolutivo più opportuno ed efficace
- Individuazione di problemi riguardanti altri campi e riconducibili allo stesso modello
- Valutazione degli aspetti interdisciplinari ed epistemologici individuabili nel sapere scientifico

## **6. METODOLOGIA**

---

### **6.1 METODI E TECNICHE D'INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Laboratorio culturale
- Lavoro di ricerca individuale e di gruppo
- Studi di casi particolari: lettura – commento di documenti
- Attività di ascolto, comprensione, produzione, analisi, «Etude» di testi
- Attività di approfondimento
- Problematizzazione dei contenuti
- Flipped classroom
- Peer-to-peer

### **6.2 STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- Creare un'atmosfera serena e collaborativa
- Rendere espliciti i contenuti della programmazione ed i propri criteri di valutazione
- Indicare per ogni modulo il percorso e gli obiettivi didattici che si intendono conseguire
- Rendere partecipi gli alunni dei risultati delle prove di verifica scritte e orali
- Valorizzare le caratteristiche individuali di ciascun allievo accettando le diversità e potenziando l'autostima di ciascuno
- Valorizzare in senso educativo l'applicazione diligente delle norme del regolamento d'Istituto
- Creare rapporti costanti con le famiglie
- Presentare tematiche interessanti e significative adeguate alle conoscenze possedute dagli allievi
- Proporre attività di gruppo con simulazioni e dibattiti guidati
- Favorire la partecipazione attiva e consapevole alle attività didattiche e alla vita scolastica
- Incoraggiare e stimolare agli interventi gli alunni più timidi e riservati
- Integrare le lezioni frontali con quelle interattive, ove possibile
- Coinvolgere l'alunno nel processo di apprendimento, anche mediante correzione simultanea delle prove, oggetto di verifica scritta.

## **7. STRUMENTI, SPAZI E TEMPI**

---

### **7.1 STRUMENTI E SPAZI**

- Libri di testo
- Appunti personali e duplicazione di documenti e testi
- Schede- guida e griglie di lettura
- Proiezione di film in lingua originale
- Materiali didattici: testi giornalistici, riviste, saggi

### **7.2 TEMPI**

I tempi di realizzazione per le attività di programmazione hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli allievi. Le varie attività non si sono sovrapposte e gli alunni sono stati sempre informati riguardo alla progettazione didattica.

## **8. VERIFICHE**

---

Le verifiche hanno avuto lo scopo di:

- assumere informazioni sul processo di apprendimento-insegnamento in corso per orientarlo e modificarlo secondo le esigenze degli allievi;
- controllare, durante lo svolgimento dell'attività didattica, la validità del metodo adottato, delle tecniche e degli strumenti utilizzati;
- accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici delle varie discipline, il possesso delle conoscenze da parte degli allievi, l'acquisizione delle competenze richieste, lo sviluppo delle capacità logico-critiche, espressive e di collegamento tra le discipline oggetto di studio;
- pervenire alla quantificazione del credito scolastico e formativo.

Ogni verifica si è svolta al termine dello svolgimento di un modulo o di un'unità didattica, tenendo conto della complessità degli argomenti.

Di seguito vengono indicate le tipologie delle prove effettuate:

### *Verifiche scritte*

- Prove strutturate e semistrutturate
- Problemi ed esercizi, con la finalità di verificare le capacità di applicazione delle regole da parte degli allievi
- Quesiti a risposta breve
- Relazioni per verificare le capacità di concettualizzazione e di analisi
- Saggi brevi, con ricerca bibliografica
- Analisi del testo
- Articoli di giornale
- Testi argomentativi
- Testi di attualità
- Traduzioni

### *Verifiche orali*

- Colloqui informali quotidiani
- Colloqui su tematiche curriculari
- Discussioni collettive su tematiche di approfondimento
- Relazioni orali su ricerche individuali
- Elaborazione di proposte per la risoluzione di un problema.

### **8.1 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO**

Tra fine aprile e la prima metà del mese di maggio sono state svolte prove di simulazione per ciascuna delle prove scritte: Lingua e letteratura Italiana, Lingue Classiche, EsaBac Littérature e EsaBac Histoire.

## **9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

---

La valutazione, momento importante della programmazione, in quanto direttamente connessa alle finalità, agli obiettivi e alle metodologie stabiliti, si è distinta in tre fasi:

- diagnostica: per l'accertamento dei prerequisiti
- formativa: in itinere e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, modifica delle metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti)
- sommativa: funzionale alla classificazione degli alunni

Nella valutazione degli apprendimenti si è tenuto conto del documento Verifica e Valutazione - Griglie di valutazione a.s. 2024/25 - Liceo Classico Europeo, approvato dal Collegio dei docenti nella seduta del 13/09/2024.

Al termine del primo e del secondo quadrimestre i genitori hanno preso visione della pagella mediante registro elettronico.

La valutazione del percorso didattico-formativo è esplicitata nei seguenti punti:

- analisi dei livelli di partenza dei singoli allievi;
- individuazione di standard minimi di conoscenza e di competenza, conseguiti per ciascuna disciplina;
- attivazione di metodologie didattiche, mirate a stimolare il grado di partecipazione e di coinvolgimento dell'allievo nel complesso iter formativo sviluppato;
- verifica del grado di partecipazione ed impegno degli studenti;
- verifica del grado di apprendimento dei singoli studenti;
- verifica dei tempi di apprendimento dei singoli studenti;
- verifica delle conoscenze, delle competenze e delle abilità disciplinari e pluridisciplinari di ciascuno studente.

Il processo di verifica e valutazione degli studenti ha, inoltre, favorito l'acquisizione di atteggiamenti responsabili da parte degli stessi discenti. È stata, pertanto:

1. privilegiata una valutazione di tipo formativo, utile a registrare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte, osservando, con continuità e con strumenti diversi, il processo di apprendimento;
2. favorita una didattica inclusiva a vantaggio dei singoli studenti, impiegando diversi strumenti di comunicazione, anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali.

### **9.1 VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'AREA LINGUISTICO-LETTERARIA**

La valutazione delle prove scritte dell'area linguistico-letteraria ha tenuto conto dei seguenti requisiti:

- aderenza alla traccia
- coerenza argomentativa
- correttezza linguistica ed espressiva
- capacità di rielaborazione critica
- originalità nella trattazione
- competenza linguistica, morfo-sintattica e lessicale

### **9.2 VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'AREA SCIENTIFICA**

La valutazione delle prove scritte dell'area scientifica ha tenuto conto dei seguenti requisiti:

- completezza e coerenza logica
- organicità e correttezza delle procedure di svolgimento degli esercizi
- commento analitico delle varie fasi di sviluppo dei problemi
- sintesi e originalità risolutiva
- capacità di uso del linguaggio simbolico

### **9.3 VALUTAZIONE ORALE**

- elementi soggettivi: capacità intellettive ed espositive, chiarezza di idee, costanza e impegno
- elementi oggettivi: condizioni di partenza, competenze acquisite e suscettibili di misurazione quanto a:
  - fedeltà alla progettazione disciplinare;
  - rigore nell'apprendimento;

- aderenza agli enunciati proposti.

#### **9.4 INTERVENTI DI RECUPERO**

Sono state attuate, nel corso del triennio, diverse strategie di recupero e precisamente:

- in itinere, con interventi individualizzati, mirati a colmare le carenze cognitive;
- in orario extracurricolare, per gli alunni con insufficienze o con lacune;
- nella modalità della “settimana della revisione dei saperi”, prima della conclusione del primo e del secondo quadrimestre, con ripetizione e approfondimento.

## 10. PERCORSI / PROGETTI / ATTIVITÀ DI DIDATTICA ORIENTATIVA

---

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad una serie di attività scolastiche ed extrascolastiche, offerte dalla scuola e dal territorio, secondo quanto indicato nel PTOF a.s. 2024/2025 e quanto pianificato, relativamente all'a.s. in corso, al punto 11.d (Progettazione di Didattica Orientativa/STEM – Secondaria di II grado – Triennio) del succitato documento *OrientaTiivaMente*.

Tutte le attività svolte hanno avuto lo scopo di allargare gli orizzonti culturali degli studenti, portandoli a conoscere meglio se stessi e ad auto-orientarsi in maniera più consapevole verso le scelte chiave per il loro futuro percorso. Di seguito elencate tutte le attività e le esperienze tra quelle offerte a cui ha partecipato la 5<sup>A</sup>B:

- Stage linguistico a Parigi (a.s. 2022-23);
- Stage linguistico a Londra (a.s. 2023-24);
- Stage linguistico nel sud della Francia (Marsiglia e dintorni – a.s. 2024-25)
- Progetto: “Il quotidiano in classe”, con lettura, analisi e produzione di articoli di giornale;
- Progetto: Corso di potenziamento EsaBac Littérature e EsaBac Histoire;
- Partecipazione al progetto “Racchette in classe: il Padel al Convitto”;
- Partecipazione al progetto in convenzione con “SSD Sport Specialist Srl” - Domotek Volley;
- Corso extracurricolare di supporto alla preparazione per lo svolgimento della seconda prova degli Esami di Stato “Traduciamo”;
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano;
- Partecipazione alla prova per la Certificazione delle competenze in lingua latina;
- Partecipazione ai Giochi Matematici;
- Partecipazione ai Campionati Sportivi Studenteschi;
- Incontro di orientamento con gli esperti dell’ITS Academy;
- Partecipazione all’incontro per la Giornata Europea delle Lingue;
- Campionati Nazionali delle Lingue dell’Università di Urbino;
- Rappresentazioni teatrali in lingua inglese: *Love Me Kate* (2022-23), *Hamlet* (2023-24), *Dr Jekyll and Mr Hyde* del Palketto Stage (2024-25);
- Rappresentazioni teatrali in lingua francese: *Maitre Mo & Jean-Baptiste Poquelin* (2022-23), *Misérables 93* (2023-24), *Garçon de Café* (2024-25);
- Rappresentazione teatrale *Menecmi* di Plauto;
- Rappresentazioni teatrali storiche *A(r)mo* e *1861-La brutale verità*;
- Rappresentazione teatrale “Il ritorno del soldato” di Saverio Strati;
- Scuole all’Opera: *Le nozze di Figaro* (2023-24), *Gianni Schicchi* (2024-25);
- Visione dei film *La stranezza*, *Dante* (2022-23), *Mirabile visione: Inferno*, *C’è ancora domani* (2023-24), *Il ragazzo con i pantaloni rosa* e *Cercando Itaca*;
- Attività laboratoriali, allestite in occasione del “Gran Galà di Natale”;
- Conferenza del Co.Re.Com - Giornata contro la povertà educativa;
- Conferenza “Les luttes feministes des années 1970 en France” della prof.ssa Sarah Pinto dell’Università “L’Orientale” di Napoli;
- Conferenza di filosofia del prof. Stephane Floccari dell’Università Sorbona su Nietzsche;
- Conferenza di filosofia del prof. Vincenzo Cicero su “Heidegger e le scarpe di Van Gogh”;
- Giornata di donazione del sangue, promossa dall’Avis di RC in collaborazione con l’Interact-Convitto;
- Collette alimentari e di materiale didattico di beneficenza organizzate dall’Interact-Convitto;
- Attività di orientamento universitario;
- Partecipazione al Salone dello Studente;
- Partecipazione all’Open Day dell’Università Mediterranea di Reggio Calabria;
- Partecipazione alla presentazione “Carriere in divisa” organizzata da AssOrienta presso il nostro istituto;
- Rappresentazioni delle tragedie greche *Medea* (2022-23), *Aiace* (2023-24), *Elettra* presso il Teatro Greco di Siracusa (programmata per il 23/05/25).

## 11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La legge n. 107 del 2015 ha istituzionalizzato l'alternanza scuola-lavoro: un modello educativo-didattico di integrazione tra i sistemi dell'istruzione e del lavoro, che consente agli alunni del secondo biennio e dell'ultimo anno della scuola secondaria di II grado di inserirsi, contestualmente all'attività di studio, in aziende, private o pubbliche, disponibili a ospitare gli studenti, per un periodo concordato, sulla base di apposite convenzioni stipulate con la scuola. La finalità principale di tale attività è quella di arricchire la formazione globale di ciascun discente, di migliorare le capacità di orientamento alle scelte da effettuare successivamente all'Esame di Stato, di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro e di apprendere nuove regole di comportamento e di sviluppo della socialità in un contesto diverso da quello consueto. A partire dall'anno scolastico 2018/2019 la Legge 30 Dicembre 2018, n. 145 relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" ha ridenominato i percorsi di alternanza scuola- lavoro "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", vincolando il monte ore complessivo a una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei Licei.

A.S.	Ente	Attività	Ore
2022/2023	Corso obbligatorio e propedeutico di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro		4 h
	Archivio Storico Diocesano di Reggio Calabria- Bova: progetto "Per un percorso espositivo virtuale: tre monasteri di Reggio Calabria, un viaggio tra storia e letteratura".	Gli studenti sono stati impegnati in attività di analisi, schedatura, regestazione dei documenti storici presenti nell'Archivio, e nella digitalizzazione ed elaborazione di un percorso espositivo virtuale su tre monasteri del nostro territorio: i ragazzi hanno così avuto l'opportunità di visionare ed analizzare da vicino documenti storici in un'attività suggestiva e pienamente aderente al loro percorso di studi.	40 h
2023/2024	Laboratori curati dall'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, afferenti alle facoltà di Giurisprudenza, Economia, Ingegneria.	Gli studenti hanno frequentato, in presenza presso i locali dell'università, lezioni specifiche inerenti ai laboratori tematici.	20 h
	Ciclo di incontri "Un percorso di legalità attraverso i principi costituzionali", organizzati dalla Camera Penale di Reggio Calabria.	Gli studenti si sono avvicinati al mondo della legalità attraverso l'illustrazione delle dinamiche istruttorie di un processo penale, con esempi e simulazioni delle procedure.	16 h
	Gli studenti hanno partecipato ad uno stage linguistico a Londra presso la British International School: il progetto ha permesso loro di incentivare l'entusiasmo e l'interesse nell'apprendimento della lingua inglese attraverso un sistema che combina istruzione, immersione culturale e intrattenimento. *	Grazie ad eccellenti insegnanti e guide turistiche in lingua inglese e attraverso visite ai luoghi culturali e alle attrazioni turistiche più importanti, gli studenti hanno vissuto un'esperienza utile e memorabile. Le attività, combinate a percorsi di introduzione al mondo del lavoro, hanno fornito agli studenti informazioni sulle varie opportunità imprenditoriali, sulla comunicazione a lavoro e sulle strategie di networking: il corso si è concentrato anche sulle competenze essenziali come la comunicazione, il lavoro di squadra e la risoluzione dei problemi, insieme alle indicazioni sulla creazione di un CV.	20 h
2024/2025	Progetto Or.S.I. di orientamento presso l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.	Gli studenti hanno avuto modo di conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore, sperimentare la didattica disciplinare attiva, consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del proprio progetto di sviluppo formativo e professionale e conoscere i settori del lavoro i possibili sbocchi occupazionali.	15 h

\* Gli studenti che non hanno partecipato allo stage hanno avuto modo di svolgere altrettante ore di PCTO (20) usufruendo del progetto "Costruirsi un futuro nell'industria chimica" promosso dalla Federazione nazionale dell'Industria Chimica.: il percorso formativo in e-learning, composto da dieci videolezioni registrate e dai relativi quiz di verifica, ha fornito ai ragazzi competenze in materia di industria chimica, sostenibilità ed economia circolare.

**N.B.** Al termine del quarto anno la classe ha raggiunto e superato il monte ore di attività di PCTO previsto per il triennio.

## 12. PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Come previsto dalla Legge 92/19, all'insegnamento dell'Educazione civica sono state riservate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. L'insegnamento è stato attribuito, in contitolarità, a tutti i docenti di ciascun Consiglio di Classe, competenti, riguardo ai diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi, in sede di programmazione, dai rispettivi Consigli di classe. I docenti coinvolti, per i quali si è definito, in sede dipartimentale, il tempo necessario allo svolgimento di ciascuna azione didattica, hanno documentato, nella programmazione individuale, le ore relative all'assolvimento delle U.D.A. Per ciascuna classe si è individuato, tra gli insegnanti cui sia demandato l'insegnamento dell'Educazione civica, un docente con compiti di coordinamento: in 5<sup>A</sup>B tale ruolo è stato ricoperto dalla docente di Diritto ed Economia, prof.ssa D'Amico.

Le ore sono così distribuite:

Triennio Liceo Classico Europeo	
Italiano	6h
Lingue classiche	3h
Storia	2h
Filosofia	2h
Geografia veicolata	2h
Matematica	2h
Fisica	2h
Scienze Naturali	2h
Lingua inglese	2h
Lingua francese	2h
Storia dell'Arte	2h
Diritto ed Economia	2h
Scienze motorie	2h
Religione	2h

### Obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese, per adempiere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica, anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici, nonché formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire, con ogni mezzo e in ogni contesto, il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza.

**La finalità generale è quella di rendere gli studenti capaci di:**

- mostrarsi indipendenti ed acquisire competenze per trovare una propria collocazione in un mondo interconnesso, ricco di informazioni e in continuo cambiamento;
- sviluppare una conoscenza analitica ed essere in grado di valutare i problemi globali, le loro cause, le conseguenze e le possibili azioni da intraprendere;
- indagare e riflettere, sia in modo indipendente che in collaborazione con altri, su problemi attuali, considerandoli da diverse prospettive culturali;
- prendere in considerazione argomenti importanti, analizzandoli da una prospettiva personale, locale e/o nazionale e globale e comprendere i legami tra tali prospettive;
- verificare criticamente le informazioni acquisite e formulare giudizi, supportandoli con ragionamento critico;
- assumere un atteggiamento positivo e responsabile nei confronti del presente e del futuro;
- analizzare criticamente gli stili di vita causa del collasso del Sistema Terra;
- arginare l'individualismo e lo scetticismo, che producono irresponsabilità e sfiducia;
- potenziare il senso autentico dell'essere parte di un sistema vivente.

**Le competenze di ricerca, analisi, valutazione richieste sono le seguenti:**

- progettare e condurre una ricerca, anche attraverso le tecnologie digitali, riguardante problemi globali, le loro cause, conseguenze e possibili azioni da intraprendere;
- fornire evidenze per supportare dichiarazioni, argomentazioni e prospettive;
- analizzare e valutare le evidenze e i ragionamenti applicati a supporto di dichiarazioni, argomentazioni e prospettive;
- analizzare e valutare, in modo critico, le fonti, anche digitali, e/o i processi a supporto della ricerca, delle argomentazioni, delle prospettive e di una conclusione/soluzione;
- sviluppare una linea di ragionamento, che supporti una argomentazione, una prospettiva, una possibile soluzione e una conclusione /soluzione.

**Le competenze di riflessione richieste sono le seguenti:**

- considerare i diversi punti di vista in modo oggettivo, ma anche con empatia;
- motivare il proprio punto di vista, ricorrendo a evidenze e al ragionamento;
- acquisire consapevolezza su come la ricerca, il coinvolgimento in diverse prospettive e il lavoro di gruppo abbiano influenzato il proprio apprendimento.

**Le competenze richieste nella comunicazione e nella collaborazione sono le seguenti:**

- selezionare ed introdurre questioni importanti, evidenze e prospettive con chiarezza ed in modo strutturato;
- contribuire al raggiungimento di uno scopo comune e di risultati condivisi in un progetto di gruppo;
- presentare, in modo efficace, attraverso diversi supporti e programmi informatici, una ricerca o un progetto, gestendo informazioni testuali, iconografiche, video.

La progettazione annuale è stata impostata sulla base di una scansione, determinata da nodi tematici, in cui sono stati raggruppati i seguenti obiettivi dell'Agenda 2030:

<b>NODO TEMATICO V ANNO</b>	<b>OBIETTIVI AGENDA 2030</b>
<b>Gestione delle risorse economiche.</b> Educazione assicurativa e previdenziale	<b>Obiettivo 6.</b> Garantire a tutti la disponibilità e la gestione sostenibile dell'acqua e delle strutture igienico-sanitarie <b>Obiettivo 9.</b> Costruire un'infrastruttura resiliente e promuovere l'innovazione ed una industrializzazione equa, responsabile e sostenibile <b>Obiettivo 12.</b> Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo

L'insegnamento dell'Educazione civica ha assunto una struttura trasversale, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina. All'interno di tale cornice comune, ciascun consiglio ha definito le seguenti Unità di Apprendimento:

<b>NODO TEMATICO V ANNO</b>	<b>UDA</b>
<b>Gestione delle risorse economiche.</b> Educazione assicurativa e previdenziale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenza tra imposte e tasse</li> <li>• Globalizzazione</li> <li>• Mondo digitale</li> <li>• La cultura d'impresa</li> </ul>

L'intero percorso educativo è stato strutturato per competenze, con l'intento di porre in primo piano la necessità di educare ad un modello di cittadinanza sostenibile, fondata sul pensiero critico, sulla consapevolezza delle proprie scelte e condotte e sulla responsabilità civile, generando modelli di comportamento virtuosi.

La valutazione è stata effettuata secondo quanto previsto dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 per il primo ciclo e dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo tenendo conto della seguente rubrica:

<b>Rubrica di Valutazione Educazione Civica</b>	
<b>Conoscenze</b>	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza (ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza), gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti
	Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali e amministrativi politici studiati, i loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale internazionali
<b>Abilità</b>	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline
	Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute appresi nel corso delle lezioni
	Saper riferire e riconoscere, a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca ed ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi
<b>Atteggiamenti</b>	Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti
	Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità
	Assumere e mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui
	Esercitare un pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane, rispettando la riservatezza e l'integrità propria e altrui

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

<b>Italiano:</b>	Verga: i vinti e la questione meridionale. Intelletuali e potere: il fascismo e gli autori del Novecento.
<b>Lingue classiche:</b>	L'idea del progresso nel mondo classico tra rifiuto e accettazione. Antigone e i diritti umani (lezione di Maurizio Bettini: "Antigone: per un'antropologia dei diritti dell'uomo").
<b>Storia e filosofia:</b>	La Costituzione Italiana e la laicità dello Stato. L'uomo e l'ambiente: Jonas e l'etica del futuro.
<b>Inglese:</b>	The Lean Startup by Eric Ries. The Nobel Prize Speech by Muhammad Yunus (an extract: "Poverty is not created by Poor People").
<b>Francese:</b>	Garantir l'accès de tous à des services d'alimentation en eau et d'assainissement gérés de façon durable. Bâtir une infrastructure résiliente, promouvoir une industrialisation durable qui profite à tous et encourager l'innovation.

<b>Diritto ed Economia:</b>	Gestione delle risorse economiche. Educazione assicurativa e previdenziale. Differenza tra imposte e tasse; Stato Sociale (Welfare State).
<b>Matematica:</b>	La globalizzazione La differenza tra imposte e tasse
<b>Fisica:</b>	Applicazione dei principi della cittadinanza digitale ai valori che regolano la vita democratica, con particolare riferimento alla globalizzazione
<b>Scienze Naturali:</b>	Risorse economiche e sfruttamento dell'ambiente. Ambiente e intelligenza artificiale.
<b>St. dell'Arte:</b>	Uomo e natura: tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico.
<b>Religione:</b>	L' uomo e l'ambiente. Ecologia integrale.
<b>Scienze Motorie e Sportive:</b>	Sport e globalizzazione: le Olimpiadi.

Oltre alle attività relative all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, previsto per l'anno scolastico in atto, nel corso del triennio sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività, già precedentemente menzionati:

**Educazione alla legalità:**

- Video-conferenza: Adesso ve le racconto io le mafie!
- Progetto: "Un percorso di legalità attraverso i principi costituzionali"

**Educazione alla convivenza civile:**

- Interact: colletta alimentare, raccolta materiale didattico, beach cleaning
- Giornate di donazione del sangue in collaborazione con l'AVIS di RC
- Videoconferenza: "Famiglie: legami d'amore", organizzata dalla Facoltà di Giurisprudenza dell'Università Mediterranea a conclusione del Progetto Civitas a.s. 2023-24.

### 13. QUADRO ORARIO IN VIGORE NEL SECONDO BIENNIO E NEL 5^ ANNO

---

MATERIE DI STUDIO	Anno di corso		
	3^B	4^B	5^B
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingue classiche	5	5	5
Lingua Europea (Inglese)*	4	4	4
Lingua Europea (Francese)*	4	4	4
Arte	2	2	2
Storia	1+1*	1+1*	2+1*
Geografia	1+1*	1+1*	1+1*
Filosofia	3	3	4
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Scienze Naturali	1+1*	1+1*	1+1*
Diritto ed Economia	1+1*	1+1*	1+1*
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>42</b>
* insegnamento in compresenza con docente madrelingua			

### 14. MODALITÀ DI VERIFICA

---

La verifica, a scansione periodica, è avvenuta con prove oggettive (orali, scritte), tenendo conto dei seguenti dettagli:

- la coerenza con gli obiettivi programmati;
- la gradualità;
- la complessità della prova;
- il tempo assegnato per lo svolgimento della prova/test.

Sono state svolte, per ogni quadrimestre, almeno due prove scritte e due orali.

## 15. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione e secondo i criteri sotto indicati, deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari - integrative, nonché eventuali crediti formativi.

Il credito formativo è la valutazione delle attività effettuate al di fuori delle istituzioni scolastiche e riconosciute dalla scuola, che concorrono alla formulazione del credito scolastico.

La normativa vigente, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, prevede che il credito scolastico sia attribuito fino ad un massimo di 40 punti e sia così distribuito:

- max 12 punti per il terzo anno;
- max 13 punti per il quarto anno;
- max 15 punti per il quinto anno.

Il consiglio di classe terrà conto, inoltre, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvalga l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente sarà pubblicato all'albo dell'Istituto.

Il docente di Religione cattolica partecipa a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgano di tale insegnamento.

### 15.1 Tabella di attribuzione del credito scolastico nel triennio

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per l'applicazione della tabella ministeriale saranno utilizzati i seguenti criteri:

<b>PUNTEGGIO MINIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE</b>
Non ricorrono i presupposti per l'attribuzione del punteggio massimo
<b>oppure</b>
Promozione dopo sospensione di giudizio

<b>PUNTEGGIO MASSIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE</b>
La media dei voti (M) è = 6 o superiore all'intero dallo 0,50 fino all'intero successivo (es.: dal 7,50 all'8,00)
<b>e</b>
il numero di assenze risulta pari o inferiore al 12%

**Oppure:**

<b>PUNTEGGIO MASSIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE</b>
La media dei voti (M) è = 6 o superiore all'intero dallo 0,01 fino allo 0,49 (es.: dal 7,01 al 7,49)
e
il numero delle assenze risulta pari o inferiore al 12%
e
ricorrono i presupposti per l'attribuzione dei crediti scolastici (punto B) o formativi

Per gli alunni delle quinte classi, in caso di allievi con media inferiore a sei saranno utilizzati i seguenti criteri:

<b>PUNTEGGIO MINIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE (punti 7)</b>
Non ricorrono i presupposti per l'attribuzione del punteggio massimo

<b>PUNTEGGIO MASSIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE (punti 8)</b>
La media dei voti (M) è pari o superiore al 5,50 fino al 5,99
e
Il numero delle assenze risulta pari o inferiore al 12%

oppure

<b>PUNTEGGIO MASSIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE (punti 8)</b>
La media dei voti (M) va dal 5 al 5,49 (es.: dal 7,01 al 7,49)
e
Il numero delle assenze risulta pari o inferiore al 12%
e
Ricorrono i presupposti per l'attribuzione dei crediti scolastici (punto B) o formativi

### Crediti Scolastici: Indicatori

#### A. Frequenza assidua con interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo

- Si deroga da tale criterio solo se le assenze siano dovute a motivi di salute debitamente certificati da aziende ospedaliere o ad altre attività, come indicate nell'art. 4 del Regolamento d'istituto;

#### B. Partecipazione costruttiva alle attività complementari e integrative della didattica curricolare e a quelle extracurricolari organizzate dalla scuola (per un minimo di 20 ore di attività)

- Stage;
- progetti;
- concorsi;
- Attività teatrali o, comunque, tutte le attività di indirizzo.

### Crediti formativi

Nella valutazione finale individuale, sulla base della normativa scolastica, i Consigli di Classe, a partire dal terzo anno, possono valutare come crediti alcune esperienze formative ed educative, sia scolastiche che extra-scolastiche, conseguite dagli allievi e opportunamente documentate.

Vengono riconosciuti come "crediti formativi" le seguenti esperienze:

- A. Certificazioni internazionali di lingua straniera di livello pari o superiore a quello corrispondente alla classe frequentata rilasciate da Enti accreditati dal MIUR, convalidate da Autorità Diplomatica o Consolare;
- B. Conseguimento di un Diploma al Conservatorio;

- C. Attività sportive e/o artistiche a livello agonistico con certificazione di partecipazione a gare o campionati;
- D. Attività di volontariato presso Enti accreditati per il servizio civile comprovate da certificazione delle competenze acquisite e dal numero delle ore effettuate non inferiore a 50;
- E. Patente Europea ECDL o EIPASS;
- F. Premiazione nell'ambito di concorsi di carattere letterario e/o scientifico;
- G. Stage presso enti pubblici o privati, escluse le esperienze di PCTO

## **16. DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME**

---

- Lingua e Letteratura Italiana (disciplina oggetto della prima prova)
- Lingue Classiche (disciplina oggetto della seconda prova)
- Filosofia e Storia
- Francese e Storia in francese (per la terza prova EsaBac)
- Diritto ed Economia
- Scienze

## **17. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA**

---

Alla pagina successiva si riportano le griglie di valutazione, approvate nella seduta del Collegio dei docenti del 13/09/2024 ed utilizzate durante l'anno scolastico 2024/2025, in ottemperanza a quanto riportato nell'art. 21 dell'O.M. n.67 del 31 marzo 2025 in merito a "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025 – Correzione e valutazione delle prove scritte".

### **17.1 Griglie di valutazione della prima prova scritta (disciplina Lingua Italiana)**

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATO PRIMA PROVA SCRITTA

## Tipologia A

	INDICATORI	MISURATORI	PESI	RANGE	PUNTI
<b>Indicatore 1</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	<b>1-10</b>	
	Coesione e coerenza testuale	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3		
<b>Indicatore 2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	<b>1-10</b>	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3		
<b>Indicatore 3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	<b>1-10</b>	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3		
<b>Tipologia A</b>  Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	<b>1-10</b>	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3		
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3		
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3		
				Punteggio	

Centesimi	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Decimi	1		1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATO PRIMA PROVA SCRITTA

### Tipologia B

	INDICATORI	MISURATORI	PESI	RANGE	PUNTI
<b>Indicatore 1</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	<b>1-10</b>	
	Coesione e coerenza testuale	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	<b>1-10</b>	
<b>Indicatore 2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	<b>1-10</b>	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	<b>1-10</b>	
<b>Indicatore 3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	<b>1-10</b>	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	<b>1-10</b>	
<b>Tipologia B</b> Analisi e produzione di un testo argomentativo	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	12-13 9-11 8 6-7 1-5	<b>1-13</b>	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	12-13 9-11 8 6-7 1-5	<b>1-13</b>	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	13-14 10-12 9 7-8 1-6	<b>1-14</b>	
				<b>Punteggio</b>	

Centesimi	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Decimi	1		1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATO PRIMA PROVA SCRITTA

## Tipologia C

	INDICATORI	MISURATORI	PESI	RANGE	PUNTI
<b>Indicatore 1</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	<b>1-10</b>	
	Coesione e coerenza testuale	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3		
<b>Indicatore 2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	<b>1-10</b>	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3		
<b>Indicatore 3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	<b>1-10</b>	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	9-10 7-8 6 4-5 1-3		
<b>Tipologia C</b> Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	12-13 9-11 8 6-7 1-5	<b>1-13</b>	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	12-13 9-11 8 6-7 1-5		
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso	13-14 10-12 9 7-8 1-6	<b>1-14</b>	
			Punteggio		

Centesimi	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Decimi	1		1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

**17.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATO SECONDA PROVA SCRITTA  
(Lingue Classiche)**

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio</i>
<b>Comprensione globale e puntuale del testo</b>	Precisa e completa	6
	Quasi completa	5
	Sufficiente	4
	Parziale	3
	Confusa	2
	Gravemente lacunosa	1
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Precisa e accurata	4
	Perlopiù completa	3.5
	Adeguate	3
	Imprecisa	2.5
	Scorretta	2
	Errata / Inesistente	1
<b>Comprensione e uso del linguaggio specifico</b>	Precisa	3
	Apprezzabile	2.5
	Funzionale	2
	Parziale	1.5
	Confuso	1
	Errato	0.5
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Efficace e accurata	3
	Complessivamente corretta	2.5
	Accettabile	2
	Imprecisa	1.5
	Scorretta	1
	Errata / Inesistente	0.5
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale</b>	Efficaci e puntuali (risposta a tutte le domande con ampiezza e cura)	4
	Consapevoli (risposta a tutte le domande con qualche imprecisione)	3.5
	Funzionali (risposta a tutte le domande con superficialità e/o qualche errore)	3
	Parziali (risposta a quasi tutte le domande con qualche imprecisione)	2.5
	Confuse (risposte incomplete e/o poco articolate con errori)	2
	Minime / Inesistenti (risposte del tutto errate o completamente assenti)	1
		Punteggio

Ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Decimi	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10	

### 17.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017 ed ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente (PECUP). In ottemperanza all'art.22, comma 10, dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025, si allega la griglia di valutazione del colloquio orale, riportata nell'allegato A alla summenzionata Ordinanza ministeriale.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

## 17.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE TERZA PROVA ESABAC

Di seguito le griglie di valutazione per: il Commentaire dirigé; l'Essai bref; La Composition di Storia Esabac; l'Analisi dei documenti Storia Esabac



### PROVA ESABAC DI FRANCESE GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

Cognome e nome del candidato: ..... Classe: .....

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)</b>	Precisa la comprensione e accurata l'interpretazione, con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		<b>8</b>	.....
	Apprezzabili con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		<b>7</b>	
	Adeguate con alcune citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		<b>6</b>	
	Adeguate ma con poche citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		<b>5</b>	
	Approssimative, con non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		<b>4</b>	
	Incomplete con non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		<b>3</b>	
	Inadeguate con scarse e non pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		<b>2</b>	
	inadeguate con nessuna citazione dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		<b>1</b>	
<b>RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 7 PUNTI)</b>	Argomentazione pertinente, coerente e ben sviluppata con collegamenti precisi alle conoscenze acquisite. Esatto equilibrio della struttura (introduction, développement, conclusion). Uso puntuale e efficace dei connettori		<b>7</b>	.....
	Argomentazione pertinente, coerente e con appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite. Sostanziale equilibrio della struttura (introduction, développement, conclusion). Uso dei connettori appropriato.		<b>6</b>	
	Argomentazione abbastanza chiara con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite. Rispetto delle caratteristiche della struttura (introduction, développement, conclusion). Uso dei connettori quasi sempre appropriato.		<b>5</b>	
	Argomentazione semplice con pochi collegamenti alle conoscenze acquisite. Rispetto delle caratteristiche della struttura (introduction, développement, conclusion). Uso dei connettori poco appropriato.		<b>4</b>	
	Argomentazione approssimativa con pochi e confusi collegamenti alle conoscenze acquisite. Rispetto impreciso delle caratteristiche della struttura (introduction, développement, conclusion). Uso ridotto dei connettori.		<b>3</b>	
	Argomentazione poco organizzata con collegamenti inappropriati alle conoscenze acquisite. Rispetto inadeguato delle caratteristiche della struttura (introduction, développement, conclusion). Uso carente dei connettori.		<b>2</b>	
	Argomentazione inesistente e non organizzata, nessun collegamento alle conoscenze. Mancato rispetto delle caratteristiche della struttura (introduction, développement, conclusion). Mancato uso dei connettori.		<b>1</b>	
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 5 PUNTI)</b>	USO DEL LESSICO (MAX 2)	Appropriato e vario	<b>2</b>	.....
		Non sempre appropriato e non molto vario	<b>1</b>	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	<b>3</b>	
		Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	<b>2</b>	
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	<b>1</b>	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>				<b>20</b>



**PROVA ESABAC DI FRANCESE**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF**

Cognome e nome del candidato: ..... Classe: .....

				<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
<b>METODO E STRUTTURA</b> (MAX 7 PUNTI)	Rispetta in maniera precisa e accurata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in modo corretto i connettori testuali.	<b>7</b>		.....
	Rispetta in maniera equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in modo appropriato i connettori testuali.	<b>6</b>		
	Le tre parti del saggio breve non sono sempre equilibrate. Usa i connettori testuali in modo non sempre appropriato.	<b>5</b>		
	Le tre parti del saggio breve non sono equilibrate. Usa i connettori testuali in maniera imprecisa.	<b>4</b>		
	Rispetta in maniera approssimativa la struttura di un saggio breve, con un uso limitato dei connettori testuali.	<b>3</b>		
	Rispetta in maniera inadeguata la struttura di un saggio breve. Non utilizza i connettori testuali.	<b>2</b>		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	<b>1</b>		
<b>TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA</b> (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta efficacemente, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento personale, logico e coerente	<b>8</b>		.....
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento quasi sempre logico e coerente	<b>7</b>		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, pur con lievi incoerenze, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi.	<b>6</b>		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti ma con molte imprecisioni e incoerenze, non sempre contestualizzandone gli elementi significativi.	<b>5</b>		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti in modo parziale e non sempre chiaro, non contestualizzandone gli elementi significativi.	<b>4</b>		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata quasi tutti i documenti con collegamenti piuttosto superficiali.	<b>3</b>		
	Confuse l'analisi e l'interpretazione dei documenti. Il collegamento alla problematica indicata è piuttosto carente, come anche carenti sono le capacità di contestualizzazione.	<b>2</b>		
	Non pertinenti l'analisi e l'interpretazione dei documenti. Il collegamento alla problematica indicata è quasi nullo. Nessuna capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	<b>1</b>		
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b> (MAX 5 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO/ COERENZA E COESIONE</b> (MAX 2)	Appropriato e vario.	<b>2</b>	.....
		Non sempre appropriato e non molto vario.	<b>1</b>	
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 3)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	<b>3</b>	
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione	<b>2</b>	
	inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	<b>1</b>		
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>				<b>20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPOSIZIONE STORIA ESABAC

Cognome e nome del candidato: ..... Classe: .....

<b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>			
respect de l'orthographe	0,25	1	max 4 punti
respect de la grammaire	0,25	1	
utilisation correcte de la ponctuation	0,25	0,5	
utilisation correcte du vocabulaire historique approprié	0,25	1,5	
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>		<b>Introduction</b>	
approche et présentation du sujet	0,25	1	max 3 punti
formulation de la problématique (problème posé par le sujet)	0,25	1	
annonce du plan	0,1	1	
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>		<b>Développement</b>	
compréhension du sujet	0,25	1	max 8 punti
existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)	0,25	1	
choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)	0,25	1	
présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)	0,25	1	
phrases de transition entre les parties	0,25	1	
pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre	0,25	1	
présence d'exemples	0,25	1	
pertinence des exemples utilisés	0,25	1	
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>		<b>Conclusion</b>	
bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)	0,5	1,5	max 3 punti
ouverture vers d'autres perspectives	0,5	1,5	
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b>			
saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)	0,1	0,5	max 2 punti
retour à la ligne à chaque paragraphe	0,1	0,5	
utilisation des guillemets pour les citations	0,1	0,5	
copie « propre » et clairement lisible	0,1	0,5	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>			

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ANALISI DEI DOCUMENTI STORIA ESABAC

Cognome e nome del candidato: ..... Classe: .....

<b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>				
respect de l'orthographe	0,25	1	max 4 punti	
respect de la grammaire	0,25	1		
utilisation correcte de la ponctuation	0,25	0,5		
utilisation correcte du vocabulaire historique approprié	0,25	1,5		
<b>CONTENU DU DEVOIR questions sur les documents</b>				
compréhension des questions	0,25	1	max 6 punti	
réponses pertinentes aux questions posées	0,25	2		
reformulation des idées contenues dans les documents	0,25	1		
mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)	0,25	1		
choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)	0,25	1		
<b>CONTENU DU DEVOIR Réponse organisée</b>				
compréhension du sujet	0,25	2	max 8 punti	
existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)	0,25	1,5		
<u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan)	0,25	1,5		
<u>développement</u> (articulation/structure: arguments, connaissances personnelles, exemples)	0,25	2		
<u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)	0,25	1		
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b>				
saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)	0,1	0,5	max 2 punti	
retour à la ligne à chaque paragraphe	0,1	0,5		
utilisation des guillemets pour les citations	0,1	0,5		
copie « propre » et clairement lisible	0,1	0,5		
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>				

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ESABAC

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
<b>Conoscenza dei contenuti e dei linguaggi specifici max. 7 punti</b>	Accurata e ampia con linguaggio specifico ricco e appropriato	7	
	Articolata con linguaggio specifico corretto	6	
	Articolata con linguaggio specifico nel complesso corretto	5	
	Adeguate con linguaggio specifico nel complesso corretto	4	
	Incerta con linguaggio specifico impreciso	3	
	Limitata con linguaggio specifico scorretto	2	
	Inadeguata con linguaggio specifico inesistente	1	
<b>Capacità di collegamenti pluridisciplinari max. 6 punti</b>	Puntuali con sviluppo di nessi ben articolati e personali	6	
	Efficaci con sviluppo di nessi coerenti e appropriati	5	
	Apprezzabili con nessi disciplinari appropriati	4	
	Adeguate con nessi disciplinari nel complesso corretti	3	
	Incerte con ridotto sviluppo dei nessi disciplinari	2	
	Inadeguate con sviluppo confuso dei nessi disciplinari	1	
<b>Capacità critica e rielaborazione personale max. 7 punti</b>	Ampiamente strutturate e mature con una consapevole integrazione delle esperienze trasversali	7	
	Articolate e ben integrate con le esperienze trasversali	6	
	Apprezzabili ed integrate in modo corretto con le esperienze trasversali	5	
	Adeguate e nel complesso integrate con le esperienze trasversali	4	
	Incerte ed integrate in modo superficiale con le esperienze trasversali	3	
	Limitate ed integrate in modo confuso alle esperienze trasversali	2	
	Inadeguate ed integrate in modo scorretto con le esperienze trasversali	1	
		<b>TOTALE</b>	.....

**Contenuti svolti  
per ciascuna disciplina  
(al 15 maggio 2025)**

## RELIGIONE

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>	<b>Etica e morale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genesi delle norme morali</li> <li>• Alcuni concetti base della morale</li> <li>• Il bene e il male</li> <li>• La libertà e le libertà</li> <li>• La libertà e la responsabilità</li> <li>• La coscienza morale</li> </ul>	Testi biblici A. T. e N. T. Documento del Concilio Vaticano II, Gaudium et Spes, 22Giovanni Paolo II, Enciclica Veritatis SplendorBenedetto XVI, Enciclica Deus caritas est
<b>MODULO 2</b>	<b>Le scelte del cristiano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cosa sono i valori?</li> <li>• Valori universali</li> <li>• Pluralismo e gerarchia dei valori</li> <li>• L'identità del cristiano</li> </ul>	L'Etica nella Bibbia Documento del Concilio Vaticano II, Gaudium et Spes, 16
<b>MODULO 3</b>	<b>L'Etica della vita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, unica e irreversibile</li> <li>• La bioetica</li> <li>• L'eutanasia</li> <li>• La Bibbia e il Dio della vita</li> <li>• Il "non uccidere" nella storia cristiana</li> </ul>	Testi biblici A. T. e N. T. Giovanni Paolo II, Enciclica Evangelium vitae Paolo VI, Enciclica Humanae vitae Congregazione per la Dottrina della fede, Dichiarazione sull'eutanasia Matrimonio e famiglia nel magistero della Chiesa
<b>MODULO 4</b>	<b>L'Etica delle relazioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uomo: un essere in relazione</li> <li>• L'etica delle comunicazioni sociali</li> <li>• Il rapporto con lo straniero</li> <li>• Per un'etica della convivenza multiculturale</li> </ul>	Il pregiudizio razziale nella storia M.K. Ghandi, Forza della non violenza
<b>MODULO 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensiero sociale della Chiesa</li> <li>• Il nuovo pensiero sociale cristiano</li> <li>• Il principio di solidarietà</li> <li>• Il valore del lavoro nelle civiltà</li> <li>• Lavoro e dignità umana nella tradizione biblica</li> <li>• La destinazione universale dei beni della terra</li> <li>• L'Ecologia Integrale</li> </ul>	Testi biblici A. T. e N. T. Leone XIII, Enciclica Rerum Novarum Pio XI, Enciclica Quadragesimo anno Giovanni Paolo II, Enciclica Laborem exercens Papa Francesco, Laudato Si
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Autore /i Flavio Pajer Titolo Religione - Casa Editrice SEI	
<b>TEMPI</b>	ore effettuate fino al 15 Maggio: 21	

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Moduli	Contenuti	Materiali
<b>MODULO 1</b>	La Scapigliatura	Da Fosca di I. U.Tarchetti: “L’attrazione della morte”
<b>MODULO 2</b>	Decadentismo.	Da <i>I fiori del male</i> : “L’albatros”
<b>MODULO 3</b>	Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga: vita, opere e poetica.	Da <i>l’amante di Gramigna</i> : Impersonalità e “regressione” <i>La Roba</i> ; <i>Rosso Malpelo</i> Da <i>I Malavoglia</i> : “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”
<b>MODULO 4</b>	Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica.	Da <i>Myricae</i> : “Temporale”, “Novembre”, “Il Lampo”, “Il tuono”, “X Agosto” Da <i>Il Fanciullino</i> : “L’eterno fanciullo che è in noi”
<b>MODULO 5</b>	Gabriele D’Annunzio: vita, opere e poetica.	Da <i>Alcyone</i> : “La pioggia nel pineto” Da <i>Il Piacere</i> : “Il ritratto dell’esteta” Da <i>Le vergini delle rocce</i> : “Il manifesto del superuomo”
<b>MODULO 6</b>	Il primo Novecento	Lirica, narrativa.
<b>MODULO 7</b>	Italo Svevo: vita, opere e poetica.	Da <i>Senilità</i> : “Il ritratto dell’inetto”
<b>MODULO 8</b>	Luigi Pirandello: vita, opere e poetica.	Da <i>L’umorismo</i> : “Un’arte che scompone il reale” Da <i>Novelle per un anno</i> : “Il treno ha fischiato”
<b>MODULO 9</b>	La poesia italiana del primo novecento: il Crepuscolarismo. Le avanguardie. Il Futurismo.	Filippo Tommaso Marinetti: “Manifesto del Futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”
<b>MODULO 10</b>	Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica.	Da <i>L’Allegria</i> : “Soldati”, “Mattina”, “Veglia”, “Fratelli” Da <i>Il dolore</i> : “Tutto ho perduto”
<b>MODULO 11</b>	Umberto Saba	Da <i>Il Canzoniere</i> : “Mio padre è stato per me l’assassino”, “Trieste” Da <i>Scorciatoie e raccontini</i> : “Tubercolosi, cancro, fascismo”
<b>MODULO 12</b>	Eugenio Montale: vita, opere e poetica.	Da <i>Ossi di seppia</i> : “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Merigiare pallido e assorto” Da <i>Satura</i> : “Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”
<b>MODULO 13*</b>	L’ermetismo. Salvatore Quasimodo.	Da <i>Acque e terre</i> : “Ed è subito sera”*
<b>MODULO 14</b>	Lettura del <i>Paradiso</i> dantesco	Canti I, III; Canto VI *
<b>MODULO 15*</b>	Il secondo Novecento	Il Neorealismo.*
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Autori G. Baldi – R. Favatà – S.Giusso – M. Razetti – G.Zaccaria Titolo: Imparare dai classici a progettare il futuro (voll. 3B, 3C) - Pearson A cura di A. Marchi - Titolo: Antologia della Divina Commedia - Pearson	
<b>TEMPI</b>	ore effettuate: <b>103</b> - ore da effettuare dopo il 15 maggio: <b>12</b> *Lo svolgimento del modulo verrà effettuato dopo il 15 maggio	

## LINGUE CLASSICHE

	<b>Contenuti</b>	<b>Materiali</b>
<b>MODULO 1</b>	Il teatro tragico in Grecia: le origini della tragedia e i caratteri generali del teatro di V sec.	
<b>MODULO 2</b>	Eschilo: vita, opere e mondo concettuale	“Conoscenza attraverso sofferenza” ( <i>Agamennone</i> , vv.160-183; 205-238, in traduzione italiana) “Clitemestra accoglie Agamennone” ( <i>Agamennone</i> , vv. 905-957, in traduzione italiana)
<b>MODULO 3</b>	Sofocle: vita, opere e mondo concettuale	"Antigone affronta Creonte" ( <i>Antigone</i> vv. 441-525, traduzione italiana) “Antigone si avvia alla morte” ( <i>Antigone</i> vv. 801-819; 853-928 in traduzione italiana) “Edipo e Tiresia” ( <i>Edipo re</i> vv. 300-462, spiegati, in sintesi, nell’ambito del commento all’ <i>Edipo re</i> ) “Elettra rinnega sua madre” ( <i>Elettra</i> vv. 254-270 lettura metrica, traduzione e commento) <u>Confronto tra l’<i>Antigone</i> sofoclea e quella di Anouilh</u>
<b>MODULO 4</b>	Euripide: vita, opere e mondo concettuale	“La condizione femminile” (Medea vv.214-266)
<b>MODULO 5*</b>	Il teatro comico in Grecia: la commedia antica. Aristofane	
<b>MODULO 6*</b>	La commedia nuova: Menandro (IV- III sec. a.C.): vita, opere e poetica	
<b>MODULO 7</b>	Il teatro comico a Roma (III-II sec. a.C.): caratteri generali.	
<b>MODULO 8</b>	La commedia di Plauto: vita, opere e mondo concettuale	“L’alter ego del poeta” ( <i>Pseudolus</i> , vv.574-589)
<b>MODULO 9*</b>	La commedia di Terenzio: vita, opere e mondo concettuale	“Una donna di buon cuore” ( <i>Hecyra</i> , vv. 816-821; 833-840, traduzione italiana)
<b>MODULO 10</b>	Il teatro tragico a Roma (I sec. a.C.- I sec. d.C.): Seneca e le sue tragedie	
<b>MODULO 11</b>	La storiografia greca: caratteri generali Dall’epica e dalla logografia alla storiografia erodotea	
<b>MODULO 12</b>	Erodoto (V sec. a.C.): La vita. Le Storie. Il metodo storiografico	Proemio ( <i>Storie</i> , lettura, analisi e traduzione); “La novella di Gige e Candaule” ( <i>Storie</i> 1-6-12 traduzione italiana)
<b>MODULO 13</b>	Tucidide (V sec. a.C.): La vita. Le Storie. Il metodo storiografico	Proemio ( <i>Guerra del Peloponneso</i> , I, 1, lettura, analisi e traduzione); “La peste di Atene” ( <i>Guerra del Peloponneso</i> , II, 47-53,

		in traduzione italiana)
<b>MODULO 14</b>	Senofonte (V-IV sec. a.C.): la vita. L'Anabasi e le Elleniche	
<b>MODULO 15*</b>	Polibio (III-II sec. a.C.): La vita. Le <i>Storie</i> . Il metodo storiografico	“Il compito specifico dello storiografo” ( <i>Storie, 12-25b; 25d-e</i> in traduzione italiana)
<b>MODULO 16</b>	Il genere biografico in Grecia e a Roma: Plutarco e Cornelio Nepote	
<b>MODULO 17</b>	La storiografia romana: caratteri generali	
<b>MODULO 18</b>	La storiografia romana nel I sec- a.C. Sallustio: vita, opere, pensiero	“Il ritratto di Catilina” ( <i>De Catilinae coniuratione</i> 5, testo latino e traduzione italiana) “L’origine di tutti i mali” ( <i>De Catilinae coniuratione</i> , 10 confronto tra testo latino e traduzione italiana) “Il ritratto di Sempronio” ( <i>De Catilinae coniuratione</i> , 25 traduzione italiana)
<b>MODULO 19</b>	La storiografia romana nell sec- a.C. Cesare; vita, opere, pensiero	“La Gallia e i suoi abitanti” ( <i>De bello gallico incipit</i> I,1, lettura, traduzione e analisi) “L’organizzazione politica dei Galli” ( <i>De Bello gallico</i> VI, 11 testo originale e traduzione italiana) “I druidi” ( <i>De Bello gallico</i> VI, 13-14 traduzione italiana)
<b>MODULO 20</b>	La storiografia romana di età augustea: Livio	
<b>MODULO 21</b>	La storiografia romana di età imperiale. Tacito: vita, opere, mondo concettuale	“La purezza dei Germani” ( <i>La Germania</i> 4, 1 testo latino e traduzione italiana) “Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei” ( <i>Historiae</i> V, 4-5 traduzione italiana) “Il discorso di Calcago” ( <i>Agricola</i> 30 traduzione italiana)
<b>MODULO 22</b>	Revisione e approfondimento della sintassi nominale, verbale e dei casi (sia per quel che riguarda il Latino, che per quanto concerne il Greco)	
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Cantarella Eva - Guidorizzi Giulio, <i>Civitas</i> , nei 3 voll., Einaudi Scuola; Casertano M. - Nuzzo G., <i>Il nuovo Ktesis / Letteratura e civiltà dei Greci</i> , nei 3 voll., G.B. Palumbo Editore	
<b>TEMPI</b>	Ore effettuate al 15/05/25: 129	

\*Lo svolgimento dei moduli contrassegnati da asterisco sarà presumibilmente effettuato dopo il 15 maggio

Si precisa che il percorso didattico delle Lingue Classiche viene effettuato, nei Convitti, secondo una scansione di **5 ORE SETTIMANALI: 3** di lezioni frontali, impostate sull’illustrazione e sull’esegesi, da parte della docente, delle letterature latina e greca, dei testi in lingua latina e greca, e della sintassi nominale/ verbale latina-greca; **2** di laboratorio culturale, durante le quali gli allievi, guidati dalla docente stessa, ripercorrono l’itinerario tracciato nel corso delle lezioni frontali di cui sopra, approfondiscono le informazioni e le riordinano in sintesi ragionate. Lo studio della letteratura, altresì, predilige temi e poetiche degli autori (questi ultimi analizzati in base al genere letterario di riferimento e non secondo scansione cronologica) rispetto all’antologia dei testi.

## FILOSOFIA

Moduli	Contenuti	Materiali
<b>MODULO 1</b>	<b>IL CRITICISMO KANTIANO</b>	Il Criticismo come "filosofia del limite". La metafisica come "disposizione naturale" dell'uomo. La "rivoluzione copernicana" conoscitiva. Dualismo gnoseologico kantiano e psicologia della Gestalt: il triangolo di Kanizsa come esempio di conoscenza fenomenica. L'estetica trascendentale, analitica e dialettica. La Critica della ragion pratica.
<b>MODULO 2</b>	<b>L'IDEALISMO</b>	La Fenomenologia dello spirito. L'autocoscienza: dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice. I capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di razionale e reale, la funzione giustificatrice della filosofia. La dialettica.
<b>MODULO 3</b>	<b>MARX</b>	Caratteri generali del marxismo.  La critica al misticismo logico di Hegel.  Alienazione. Struttura e sovrastruttura.  Ciclo economico M-D-M e D-M-D'.
<b>MODULO 4</b>	<b>KIERKEGAARD</b>	La verità del Singolo contro l'oggettivismo hegeliano. L'esistenza come possibilità, il "punto zero", angoscia e disperazione. Lettura passi "Aut-Aut". Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica, religiosa. Il cristianesimo come paradosso e scandalo, la fede come antidoto alla disperazione.
<b>MODULO 5</b>	<b>SCHOPENHAUER</b>	La critica all'ottimismo hegeliano e il confronto con Kant. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" (fenomeno). Il mondo come volontà di vivere (noumeno), forza cieca e irrazionale. Il pessimismo cosmico, storico e sociale e la sofferenza universale. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della compassione, ascesi (Nirvana).
<b>MODULO 6</b>	<b>NIETZSCHE</b>	Il rapporto tra filosofia e follia. Nietzsche e il nazismo: interpretazioni. La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. La critica della morale e della metafisica platonico - cristiana e la trasvalutazione dei valori. L'annuncio della morte di dio: lettura aforismi "l'uomo folle" e "l'uomo più brutto". Critica all'"eccesso di storia". Il nichilismo. Volontà di potenza. Eterno ritorno dell'uguale (lettura aforismi).
<b>MODULO 7</b>	<b>FREUD</b>	Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio. Prima e seconda topica. I sogni, lapsus linguae, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. Il complesso edipico. Il disagio della civiltà, concezione della religione, l'eterna lotta tra Eros e Thanatos. Aspetti controversi della psicoanalisi freudiana.
<b>MODULO 8</b>	<b>* JONAS</b>	Il principio responsabilità. Per un'etica del futuro.
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Autori: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero Titolo: <i>La filosofia e l'esistenza</i> Casa Editrice Paravia	
<b>TEMPI</b>	<u>ore effettuate</u> : <b>108</b>	
	*argomenti da integrare dopo il 15 Maggio	

## STORIA

Moduli	Contenuti	Materiali
<b>MODULO 1</b>	<b>LA GRANDE GUERRA</b>	Caratteri generali della “società di massa”. I partiti di massa. Le cause del conflitto. Da crisi locale a conflitto generale. Da guerra di movimento a guerra di posizione. L’Italia dalla neutralità alla guerra: neutralisti e interventisti. Approfondimento sulla metamorfosi ideologica di Benito Mussolini dalla neutralità all’interventismo. (Lettura dei principali articoli scritti da Benito Mussolini nel 1914 con particolare attenzione al famoso articolo “ <i>Dalla neutralità assoluta alla neutralità attiva e operante</i> ”). 1915-1916: Un’ immane carneficina. Una guerra di massa. Le svolte del 1917. L’epilogo del conflitto. I “14 punti” di Wilson e i trattati di pace.
<b>MODULO 2</b>	<b>IL COMUNISMO</b>	Il comunismo in Russia. Dalla caduta dello zar alla nascita dell’Unione Sovietica. La rivoluzione bolscevica (rivoluzione di febbraio, Tesi d’aprile, rivoluzione d’ottobre, guerra civile, comunismo di guerra, NEP). Lenin: lettura passi di “ <i>Stato e rivoluzione</i> ” (concetti di “dittatura del proletariato” e “estinzione dello Stato”). Stalin: lo scontro con Trockij, collettivizzazione delle campagne e “dekulakizzazione”, industrializzazione e stacanovismo, “grandi purghe”, i gulag.
<b>MODULO 3</b>	<b>IL FASCISMO</b>	Dalla “vittoria mutilata” al “biennio rosso”. I partiti di massa: PSI, PPI, PCd’I e il ritorno di Giolitti. Il movimento fascista e l’avvento al potere di Mussolini: fasci di combattimento e squadristo, elezioni del 1921 e responsabilità di Giolitti, la “marcia su Roma” e lettura “discorso del bivacco”, legge Acerbo ed elezioni del 1924, delitto Matteotti, secessione dell’Aventino e discorso del 3 gennaio 1925 (“A me la colpa!”). -La costruzione dello Stato fascista : leggi fascistissime, Patti lateranensi, lo “Stato interventista”, la guerra d’Etiopia. - L’antisemitismo e le leggi razziali fasciste.
<b>MODULO 4</b>	<b>IL NAZIONALSOCIALISMO</b>	La “pugnalata alle spalle”, le sanzioni del trattato di Versailles, l’inflazione del 1923 e la crisi del 1929. Adolf Hitler e la NSDAP. Il Mein Kampf. Il bolscevismo giudaico. Il razzismo di Hitler. Il fascino del nazionalismo: messianismo e millenarismo. L’ascesa del Partito nazista: l’incendio del Reichstag, l’assunzione dei pieni poteri, le leggi di Norimberga. “Notte dei cristalli”.
<b>MODULO 5</b>	<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei. La politica dell’ <i>appeasement</i> , il patto Molotov-Ribbentrop. L’invasione della Polonia e la disfatta della Francia, l’iniziale “non belligeranza” dell’Italia e la guerra in Grecia. L’operazione Barbarossa. L’attacco giapponese a Pearl Harbor e l’ingresso in guerra degli Stati Uniti. La “soluzione finale”. La resistenza di Stalingrado. La caduta del fascismo, l’armistizio e la guerra in Italia. Lo sbarco in Normandia. La conferenza di Jalta. La bomba atomica e la resa del Giappone. La Resistenza. La svolta di Salerno. La “guerra fredda” come “equilibrio del terrore” (cenni). Discorso di Kennedy a Berlino.
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Autori: Desideri – Codovini <i>Storia e storiografia</i> . Casa Editrice D’Anna	
<b>TEMPI</b>	ore effettuate al 15/05/25: 89	

## STORIA VEICOLATA IN LINGUA FRANCESE

<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Materiali</b>
<b>MODULO 1</b>	L'impatto delle crisi del dopoguerra e l'affermazione dei regimi totalitari	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le cause della crisi e i suoi effetti, in particolare la disoccupazione di massa;</li> <li>▪ le risposte alla crisi in Francia e in Italia;</li> <li>▪ l'affermazione e l'evoluzione dei regimi totalitari;</li> <li>▪ l'evoluzione del regime fascista a partire dal 1925 e le sue relazioni con gli altri regimi totalitari;</li> <li>▪ l'instabilità politica in Francia negli anni Trenta.</li> </ul>
<b>MODULO 2</b>	La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il conflitto mondiale: i protagonisti, le diverse fasi della guerra, i teatri delle operazioni;</li> <li>▪ politiche d'esclusione, crimini di guerra, crimini di massa, sistemi concentrazionari e Shoah, genocidio dei Rom in Europa;</li> <li>▪ la Francia e l'Italia nella guerra: l'occupazione, il collaborazionismo, la Resistenza.</li> </ul>
<b>MODULO 3</b>	La moltiplicazione degli attori internazionali in un mondo bipolare	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dalla pace alla bipolarizzazione (1945–1949): bilanci, fondamenti di un nuovo ordine internazionale, nuove tensioni;</li> <li>▪ le crisi della Guerra fredda e le loro conseguenze (1949-1981);</li> <li>▪ decolonizzazioni, indipendenze e apparizione di nuovi attori sulla scena internazionale (1945 – 1991).</li> </ul>
<b>MODULO 4</b>	La Francia e l'Italia dall'inizio degli anni Novanta: sfide nazionali, europee, internazionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Repubblica francese e la Repubblica italiana: costruzione, pratiche democratiche, crisi e sfide;</li> <li>▪ Le trasformazioni economiche, sociali e culturali: fasi di crescita e di crisi economica, emancipazioni, evoluzione degli stili di vita e delle pratiche culturali e religiose;</li> <li>▪ Le memorie della Seconda guerra mondiale e i dibattiti ad esse collegati.</li> </ul>
<b>MODULO 5</b>	Il mondo, l'Europa, la Francia e l'Italia dopo l'inizio degli anni Novanta	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I nuovi rapporti di potenza e le sfide mondiali;</li> <li>▪ La costruzione europea, fra allargamento, approfondimento e rimessa in discussione;</li> <li>▪ L'evoluzione politica, sociale e culturale in Francia e in Italia: riforme istituzionali, nuovi diritti, questione migratoria, nuove forme di contestazione, nuove crisi.</li> </ul>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	AAA.VV. (H. Simonneau – M. Navarro) - <i>Histoire Tles ES/L/S</i> - Casa Ed. Hachette	
<b>TEMPI</b>	Ore di lezione previste: 24	Ore di lezione effettuate: 21

## GEOGRAFIA VEICOLATA IN LINGUA FRANCESE

Moduli	Contenuti	Materiali
<b>MODULO 1</b>	<b>DYNAMIQUES TERRITORIALES, COOPERATIONS ET TENSIONS DANS LA MONDIALISATION</b>	<p><b>1) Des territoires inégalement intégrés dans la mondialisation</b></p> <p>A) les facteurs d'intégration à la mondialisation</p> <p>B) un basculement des centres d'impulsion à l'échelle mondiale</p> <p><b>2) Coopérations, tensions et régulation aux échelles mondiale, régionale et locale</b></p> <p>A) une mondialisation sous tensions</p> <p>B) régulation et coopération dans la mondialisation</p> <p><b>3) La France. Un rayonnement international différencié et une inégale attractivité dans la mondialisation</b></p> <p>A) la France : un rayonnement international différencié</p>
<b>MODULO 2</b>	<b>L'UNION EUROPEENNE DANS LA MONDIALISATION. DES DYNAMIQUES COMPLEXES</b>	<p><b>1) L'Union Européenne un espace plus ou moins ouvert au monde</b></p> <p>A) L'U.E. , une association régionale inégalement ouverte sur le monde</p> <p>B) les enjeux de l'affirmation de l'U.E. dans le monde</p>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Anne Gasnier - "Géographie" terminales ES.L.S - Casa Editrice Hachette Education	
<b>TEMPI</b>	Ore di lezione previste: 24	Ore di lezione effettuate: 22

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Thématique / Titre de l'itinéraire	Corpus
<p><b>Le XIX siècle :</b>  <b>Les grandes écoles littéraires.</b>  <b>Histoire et société.</b></p>	<p><b>Les romanciers de l'Empire</b>            François-René de Chateaubriand, sa vie, son œuvre. <u>René</u> : « L'étrange blessure ».  <b>Le Romantisme : poésie, théâtre, roman</b>            Alphonse de Lamartine, sa vie, son œuvre. <u>Méditations poétiques</u>, « Le Lac ».            Le maître du Romantisme : Hugo, défenseur des grandes causes.            Victor Hugo, sa vie, son œuvre. <u>Les Contemplations</u> : « Demain dès l'aube » ; <u>Les Rayons et les ombres</u>, « Fonction du poète » ; <u>Les Misérables</u> : « La mort de Gavroche » ;  <b>Du Romantisme au Réalisme</b>            Honoré de Balzac, sa vie, son œuvre. <u>Le Père Goriot</u> : « la pension Vauquer ».            Gustave Flaubert, sa vie, son œuvre. <u>M.me Bovary</u> : « Le bal »  <b>Les écrivains naturalistes</b>            Émile Zola, sa vie, son œuvre. <u>L'Assommoir</u> : « La mort de Gervaise ». <u>Germinal</u> : « Du pain! Du pain! ».            L'Affaire Dreyfus.  <b>Littérature croisée : L'influence naturaliste en Italie.</b>            Approfondissement sur Balzac, Flaubert, Zola : question de style.  <b>Forme et modernité en poésie</b>            Charles Baudelaire, sa vie, son œuvre. <u>Les Fleurs du mal</u> : « Spleen », « L'albatros ».  <b>La poésie symboliste et le Décadentisme :</b>            Paul Verlaine, sa vie, son œuvre. <u>Romances sans paroles</u> : « Il pleure dans mon cœur ». <u>Poèmes Saturniens</u> : « Chanson d'automne ».            Arthur Rimbaud, sa vie, son œuvre. <u>Poésies</u> : « Le dormeur du val ».</p>
<p><b>Le XX siècle (1900-1950) :</b>  <b>Transgression et engagement.</b>  <b>Histoire et société</b></p>	<p><b>Le tournant du siècle</b>            Guillaume Apollinaire, sa vie, son œuvre. <u>Alcools</u> : « Le pont Mirabeau » ; <u>Calligrammes</u> : « La cravate et la montre ».  <b>La poésie du Surréalisme</b>            Paul Eluard, sa vie, son œuvre. <u>Poésie et Vérité</u> « Liberté ». *  <b>Les nouveautés du roman</b>            Marcel Proust, sa vie, son œuvre. <u>Du côté de chez Swann</u> : « La madeleine ». *  <b>L'Existentialisme</b>            Albert Camus, sa vie, son œuvre. <u>L'Étranger</u> : révision de la lecture intégrale du roman.            Extraits : « Aujourd'hui maman est morte », « Le dialogue avec son patron et avec Marie », « Le soleil », « Lui parti, j'ai retrouvé le calme ».</p>
<p><b>Le XX siècle (1950-2000) :</b>  <b>Expérimentation et tradition.</b>  <b>Histoire et société</b></p> <p><b>La Francophonie</b></p>	<p><b>Le renouveau de l'après-guerre</b>            Jacques Prévert, sa vie, son œuvre. <u>Paroles</u> : « Barbara ». *  <b>Le Nouveau Roman</b>            Marguerite Duras, sa vie, son œuvre. <u>Un Barrage contre le Pacifique</u> : extrait  <b>Un nouveau théâtre</b>            Jean Anouilh, sa vie, son œuvre. Révision de la lecture intégrale de la pièce <u>Antigone</u> : analyse, commentaire et élargissement du thème. Extraits (cfr. Fascicolo testi)            Samuel Beckett, sa vie, son œuvre. <u>En attendant Godot</u> : « Et si on se pendait ? »  <b>Voix d'outre-mer</b>            Léopold-Sédar Senghor, sa vie, son œuvre. <u>Chants d'ombre</u> : « Femme nue, femme noire ».</p>
<p><b>LIBRI DI TESTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Doveri, R. Jeannine - <i>Harmonie littéraire 2 Histoire de la littérature française : auteurs, textes et contextes</i> - Europass.</li> <li>• AA. VV - <i>Esabac en poche</i> (II edizione) - Zanichelli.</li> <li>• J. Anouilh – <i>Antigone</i> - : La table ronde.</li> </ul>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><u>Ore effettuate fino al 15/05/2025: n. 119</u></p>

\*Compatibilmente con i tempi effettivamente a disposizione, gli argomenti dovrebbero essere svolti dopo il 15 maggio

**N.B.** Si è privilegiato lo studio e l'analisi dei testi. Per tale motivo, le biografie sono state lette col fine di facilitare un approccio interpretativo-analitico di autori e opere, senza richiedere agli studenti di entrare nei dettagli degli eventi della vita degli scrittori.

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1 Second-generation Romantic poets And Jane Austen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• George Gordon Byron</li> <li>• Percy B. Shelley</li> <li>• John Keats</li> <li>• Jane Austen</li> </ul>	<p>From <i>Manfred</i>: "Manfred's torment"  <i>Ode to the West Wind</i>  <i>England 1819</i>  <i>Ode on a Grecian Urn</i>            From <i>Pride and Prejudice</i>: "Mr and Mrs Bennet"</p>
<b>MODULO 2 The Victorian Age</b>	<p>Historical and social background</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Queen Victoria's reign</li> <li>• The Victorian compromise</li> <li>• The condition of women and the double standards of morality.</li> </ul> <p>Literary production</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Novel</li> <li>• Life in Victorian Britain</li> <li>• Aestheticism and Decadence</li> <li>• Victorian drama</li> <li>• Charles Dickens</li> <li>• Charlotte Brontë</li> <li>• Emily Brontë</li> <li>• R.L. Stevenson</li> <li>• Oscar Wilde</li> </ul>	<p>From <i>Jane Eyre</i>: "Jane and Rochester"            From <i>Wuthering Heights</i>: "The Nature of Love"            From <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: "Jekyll can no longer control Hyde"            From <i>The Picture of Dorian Gray</i>: the Preface, "Dorian kills the portrait and himself"            From <i>The Importance of Being Earnest</i>: "Earnest at last"</p>
<b>MODULO 3 The Modern Age</b>	<p>Historical and social background</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• From the Edwardian Age to the First World War</li> <li>• The age of anxiety</li> <li>• The inter-war years</li> <li>• The Second World War</li> </ul> <p>Literary production</p> <p>Modern poetry:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The War Poets: Rupert Brooke - Wilfred Owen</li> </ul> <p>The modern novel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Virginia Woolf</li> <li>• James Joyce</li> </ul> <p>Modern Drama:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samuel Becket*</li> </ul>	<p><i>The Soldier</i>  <i>Dulce et Decorum Est</i></p> <p>From <i>Mrs Dalloway</i>: "She loved life, London, this moment of June"            From <i>Dubliners</i>: "Eveline"            From <i>Ulysses</i>: "I said yes I will"            From <i>Waiting for Godot</i>: "Well, that passed the time"</p>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Cattaneo/De Flaviis • <i>Literary Journeys Concise</i> • Carlo Signorelli Editore	
<b>TEMPI</b>	Ore effettuate fino al 15/05/2024: 104	

\*Compatibilmente con i tempi effettivamente a disposizione, l'autore dovrebbe essere trattato dopo il 15 maggio

# MATEMATICA

	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1 Le funzioni</b>	<p><b><u>Elementi di topologia in R</u></b> Intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi. Intorno di un punto. Punto isolato e punto di accumulazione di un insieme numerico.</p> <p><b><u>Funzioni reali di variabile reale.</u></b> Le funzioni reali di una variabile reale. Le proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni algebriche e trascendenti (classificazione). Dominio di una funzione algebrica razionale. Le funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche (definizione). Funzioni crescenti e decrescenti.</p>	<p>Esercizi sul dominio di una funzione algebrica razionale.</p> <p>Esercizi sul segno di una funzione razionale intera o fratta di primo e secondo grado.</p>
<b>MODULO 2 Limiti e Continuità</b>	<p><b><u>Limiti di funzioni</u></b> Il concetto di limite. Definizioni di: Limite finito in un punto. Limite infinito in un punto. Limite finito all'infinito. Limite infinito all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti: Teorema di unicità del limite (enunciato). Teorema della permanenza del segno (enunciato). Teorema del confronto (enunciato).</p> <p><b><u>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.</u></b> Operazioni sui limiti. Forme indeterminate o di indecisione:  <math display="block">+\infty - \infty \quad \frac{0}{0} \quad \frac{\infty}{\infty}</math>                     Definizione di funzione continua. Asintoto verticale, orizzontale, obliquo. Grafico probabile di una funzione.</p>	<p>Grafici.</p> <p>Esercizi sul calcolo dei limiti.</p> <p>Esercizi sulla ricerca degli asintoti di una funzione algebrica razionale fratta.</p>
<b>MODULO 3 Il Calcolo differenziale</b>	<p><b><u>Derivata di una funzione</u></b> Rapporto incrementale di una funzione. Significato geometrico del rapporto incrementale. Derivata. Significato geometrico della derivata. Derivata di una funzione costante <math>y=k</math>. Derivata della funzione <math>y=x</math>. Derivata di <math>y = x^n</math>. Teoremi sulle derivate: Teorema di Lagrange (enunciato), Teorema di Rolle(enunciato), Teorema di De L'Hospital(enunciato). Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Derivata seconda. Definizioni di massimi, minimi, flessi e concavità di una funzione.</p> <p><b><u>Studio di funzioni razionali intere e fratte</u></b> Dominio di una funzione. Simmetrie. Segno della funzione. Intersezione con gli assi. Determinazione degli asintoti di una funzione. Studio del segno della derivata prima: crescita e decrescenza. Calcolo dei massimi e minimi relativi. Concavità e flessi.</p>	<p>Grafico del significato geometrico di rapporto incrementale (secante) e derivata (tangente).</p> <p>Esercizi sulle derivate di funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Esercizi sul calcolo della retta tangente e della retta normale in un punto per una funzione razionale intera e fratta.</p> <p>Esercizi sullo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta.</p>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Autore / i BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA/ TRIFONE ANNA Titolo: MATEMATICA. AZZURRO 3 ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) Casa Editrice ZANICHELLI	
<b>TEMPI</b>	Ore effettuate fino al 15/05/2025: 113	

## FISICA

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>	<p><b>Elettrostatica</b></p> <p>Fenomeni di elettrostatica. La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <p>Il campo elettrico e il potenziale</p>	<p>I corpi elettrizzati e la carica elettrica. Elettrizzazione per induzione, per contatto e per strofinio. Conduttori e isolanti. La Legge di Coulomb. Le proprietà della carica elettrica.</p> <p>Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione. Le linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore. Il campo elettrico tra le armature di un condensatore a facce parallele. L'energia potenziale elettrica. Dall'energia potenziale al potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Il teorema di Coulomb per il campo elettrico sulla superficie. Il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio. Condensatori e Capacità. Condensatori in serie e in parallelo.</p>
<b>MODULO 2</b>	<p><b>La corrente elettrica</b></p>	<p>La Corrente elettrica. La prima legge di Ohm. I resistori e la resistenza elettrica. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. La potenza dissipata. La forza elettromotrice.</p>
<b>MODULO 3</b>	<p><b>Il magnetismo</b></p>	<p>I magneti. Il campo magnetico. Le linee di campo. Definizione di <b>B</b>. La forza magnetica: le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente. La forza magnetica sulle cariche in movimento (forza di Lorentz). Moto di una carica in un campo magnetico.</p> <p>La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Due fili conduttori paralleli. La legge di Biot-Savart.</p> <p>Paramagnetismo, Diamagnetismo, Ferromagnetismo. (*)</p> <p>(*) saranno trattati dopo il 15 Maggio</p>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Amaldi Ugo - <i>Traiettorie della Fisica 2ed - volume 3 / elettromagnetismo, relatività e quantistica</i> - Zanichelli	
<b>TEMPI</b>	ore effettuate alla data del 15/05/25: 94	

# DIRITTO ED ECONOMIA

## DIRITTO

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
1	L'evoluzione storica del concetto di Stato	Lo Stato e i suoi elementi costitutivi: popolo, territorio e sovranità; La cittadinanza e la condizione giuridica degli stranieri; Lo Stato liberale e la sua crisi; Lo Stato socialista; Lo Stato totalitario; Lo Stato democratico; Le forme di governo: monarchia assoluta, monarchia costituzionale pura, monarchia costituzionale parlamentare, repubblica presidenziale, repubblica semipresidenziale e repubblica parlamentare.
2	La Costituzione della Repubblica: struttura, caratteri e principi.	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana; Differenze tra i due testi costituzionali; Referendum istituzionale e assemblea costituente; Struttura della costituzione; Principi fondamentali (artt. 1-12); Diritto di voto e corpo elettorale.
3	L'ordinamento della Repubblica: Il Parlamento, il Governo, la Magistratura, la Corte Costituzionale e il Presidente della Repubblica	<b>Parlamento:</b> composizione e principali differenze tra le due camere; immunità parlamentari; funzione legislativa: iter di formazione della legge ordinaria; procedimento di revisione costituzionale; altre funzioni del parlamento: funzione di indirizzo politico; funzione di controllo sul governo e di corpo elettorale; funzione ispettiva (commissioni di inchiesta) funzionamento e organizzazione delle camere: regolamenti parlamentari; principali organi delle due camere; tipi di maggioranza; cause di ineleggibilità e di incompatibilità. <b>Governo:</b> composizione e formazione; organi del Governo; responsabilità dei ministri; crisi di Governo; funzione esecutiva e potere normativo. <b>Magistratura:</b> CSM. <b>Presidente della Repubblica:</b> elezione e ruolo; poteri, atti presidenziali e responsabilità. <b>*Corte Costituzionale:</b> ruolo e funzionamento.
4	*U.E.: organi e funzioni	L'organizzazione dell'U.E.: Organi e Funzioni

## ECONOMIA

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
1	*Ruolo dello Stato in Economia:	Economia mista; le funzioni economiche dello Stato; spese ed entrate: cenni.
2	*La politica fiscale	Imposte e tasse: tipologie e caratteri (cenni)

\*Lo svolgimento dei moduli contrassegnati da asterisco sarà effettuato dopo il 15 maggio

**N.B.** Alcuni contenuti sono stati veicolati in lingua inglese per l'acquisizione del microlinguaggio specifico afferente alla disciplina

<b>LIBRO DI TESTO</b>	Autore / i Maria Rita Cattani Titolo Nel Mondo che cambia Casa Editrice Paravia
	ore effettuate: <b>55</b> fino al 15 maggio ore da effettuare dopo il 15 maggio: 6 ore

## STORIA DELL'ARTE

<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Materiali</b>
<b>MODULO 1</b>	<b>Neoclassicismo:</b> Raziocinio, perfezione e controllo geometrico. Imitazione dell'arte degli antichi. Teorie estetiche di J.J. Winckelmann – Architettura, Scultura e Pittura - A. Canova, J.L. David, F.Goya,	Architettura: G. Piermarini: Il teatro alla scala di Milano, G. Jappelli: Caffè Pedrocchi. Scultura: A. Canova: Dedalo e Icaro, Napoleone come Marte vincitore, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche. Pittura: J.L. David – Il giuramento degli Orazi, A Marat. F.Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio.
<b>MODULO 2</b>	<b>Romanticismo:</b> Sentimento che prevale sulla ragione. Architettura e Pittura - Restauro di edifici con caratteristiche gotiche. G. Jappelli, C.D. Friedrich T. Gericault, E. Delacroix, H. Fussli, W. Blake	Architettura: G. Jappelli: Caffè Pedrocchino Pittura: C.D. Friedrich: Il viandante davanti a un mare di nebbia - T. Gericault: La zattera della Medusa, E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo, H. Fussli: L'incubo notturno.
<b>MODULO 3</b>	<b>Realismo:</b> Fiducia nella ragione come strumento di conoscenza. Nuove tecniche operative: fotografia. Pittura – G. Courbet, J.F. Millet, H. Daumier	Pittura: G. Courbet: Le bagnanti, Gli spaccapietre. - J.F. Millet: L'Angelus - H. Daumier: A Napoli, Vogliamo Barabba.
<b>MODULO 4</b>	<b>Impressionismo:</b> Rifiuto delle consuetudini classiche. Pittura - Manet, Monet; Renoir, Degas,	Pittura: E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sull'atelier galleggiante – C. Monet; La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Le ninfee. - P.A. Renoir: La Grenouillère, Il ballo al Moulin della Galette – E. Degas: La prova, L'assenzio.
<b>MODULO 5</b>	<b>Post-impressionismo:</b> Ricerca della solidità dell'immagine, sicurezza del contorno, certezza e libertà del colore. Pittura- G. Seraut, P. Gauguin, V. Van Gogh; P. Cezanne	Pittura: G. Seraut: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, - P. Gauguin: Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo? – V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, La camera ad Arles;
<b>MODULO 6</b>	<b>Simbolismo:</b> Pittura: A. Böcklin,	Pittura: Arnold Böcklin, L'isola dei morti
<b>MODULO 7</b>	<b>Esposizioni universali</b> - Linee generali <b>Art Nouveau</b> - A. Gaudì; G.Klimt	Architettura: Casa Milà e Batllò, Parco Guell, Sagrada Familia Pittura: Giuditta, Il bacio.
<b>MODULO 8</b>	<b>Avanguardie:</b> Linee generali	Pittura: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Futurismo, Astrattismo; Cubismo.
<b>MODULO 9</b>	<b>Uomo e natura</b>	Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Autori Dorflès G.-Vettese A. – Titolo: ARTE Artisti opere e temi - voll. 2 e 3- Casa Editrice: ATLAS	
<b>TEMPI</b>	ore effettuate: <b>42</b>	

## SCIENZE

<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Materiali</b>
<b>MODULO 1</b>  <b>Chimica organica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio</li> <li>• Gli idrocarburi</li> <li>• Gli alcani</li> <li>• Come si rappresentano le formule di struttura</li> <li>• La nomenclatura dei composti organici</li> <li>• Gli alcheni e gli alchini ( concetti generasli)</li> <li>• Il benzene</li> </ul>	Il benzene
<b>MODULO 2</b>  <b>Il DNA e le biomolecole</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura della molecola di DNA</li> <li>• La struttura della molecola di RNA</li> <li>• Le biomolecole (caratteristiche generali)</li> </ul>	Schema della molecola del DNA
<b>MODULO 3</b>  <b>Le biotecnologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cosa sono le biotecnologie?</li> <li>• Le cellule staminali</li> <li>• La clonazione</li> </ul>	Un esempio di clonazione: la pecora Dolly
<b>MODULO 4</b>  <b>Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura interna della Terra</li> <li>• Magnetismo terrestre</li> <li>• Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche</li> <li>• Le placche litosferiche e i loro movimenti</li> <li>• Le origini e l'evoluzione dei margini di placca</li> <li>• Il comportamento dei margini di placca</li> <li>• Le cause fisiche della tettonica delle placche</li> </ul>	Immagine : IL mosaico delle placche litosferiche
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Valitutti e altri <i>Carbonio,metabolismo,biotecnologie</i> Zanichelli editore	
	Ore di lezione svolte: 41	

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>MATERIALI</b>
<b>Modulo 1</b>	-L'Apparato Digerente. -Il Sistema Nervoso.	Apparati e sistemi.
<b>Modulo 2</b>	-Regolamento degli sport praticati: pallavolo, calcio a 5, pallacanestro, tennis tavolo.	Regolamento tecnico degli sport trattati.
<b>Modulo 3</b>	-I Sistemi Energetici.  -Il Doping.	Le funzioni fisiologiche che regolano il movimento.  Il fenomeno del Doping e le principali sostanze dopanti
<b>Progettazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica nel curricolo</b>	Sport e Globalizzazione: Le Olimpiadi.	GESTIONE DELLE RISORSE ECONOMICHE. Educazione assicurativa e previdenziale.
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Autore/i Giorgetti M.G.- Focacci P. – Orazi U. Titolo A 360° - Allenarsi/Volume Unico + Me Book + Risorse Digitali A 360° - Conoscersi e proteggersi/Volume Unico + Me Book + Risorse Digitali Casa Editrice A. Mondadori Scuola	
<b>TEMPI</b>	ore effettuate: 59 fino al 15 Maggio - ore da effettuare: 6	

## ATTIVITÀ ALTERNATIVE IRC

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>	<p><b>Etica individuale, etica della cittadinanza, etica per una società multiculturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilità individuale e sociale</li> <li>• Scelte morali e politiche.</li> <li>• La libertà e le libertà (Avere diritti per natura: da Antigone alla disobbedienza civile)</li> <li>• La libertà e la responsabilità</li> <li>• Cittadinanza contemporanea e società multiculturale</li> </ul>	Materiali forniti dal docente, tratti da: Francesca Faenza “La nuova Educazione civica, Zanichelli editore, 2023
<b>MODULO 2</b>	<p><b>I diritti dell’uomo nella storia e nell’attualità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diritti umani e violazione nella storia e nell’attuale situazione del mondo</li> <li>• Vita e pensiero di gran di personalità che si sono distinte per il loro contributo alla difesa dei diritti umani: M. Luther King</li> </ul>	Materiali forniti dal docente: Francesca Faenza “La nuova Educazione civica, Zanichelli editore, 2023 Dispense M. Luther King
<b>MODULO 3</b>	<p><b>Educazione alla pace e alla non violenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pace, guerra e conflitti: La guerra nel XXI secolo (cyber war, l’AI nei conflitti, le sanzioni internazionali, La corte di giustizia penale internazionale ecc.)</li> <li>• Il metodo non-violento per la risoluzione dei conflitti. Esempi storici: Gandhi, H. D. Thoreau</li> <li>• I diritti inviolabili dell’uomo</li> <li>• “Su un bus in Alabama” (La nuova Educazione Civica)</li> </ul>	Materiali forniti dal docente: Francesca Faenza “La nuova Educazione civica, Zanichelli editore, 2023
<b>MODULO 4</b>	<p><b>Attività didattiche e formative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di studio e/o di ricerche individuali con assistenza di personale docente in vista degli Esami di Stato.</li> <li>• Libera attività di studio e/o ricerca individuali Il rapporto con lo straniero</li> </ul>	Libri di testo in adozione Ausilio di strumenti tecnologici dotati di connessione alla rete; web-searching.
<b>TEMPI</b>	ore effettuate fino al 15 Maggio: 21	



# CONVITTO NAZIONALE di STATO "T. CAMPANELLA"



Scuole statali annesse: Primaria - Secondaria I grado – Liceo Classico - Classico Europeo

Via Aschenez, 180 - 89125 Reggio Cal. – C.M.: RCVC010005 – C.F.: 92093030804

Tel. 0965 499421 - Fax 0965 332253 – Sito web: [www.convittocampanella.edu.it](http://www.convittocampanella.edu.it)

E-mail: [rcvc010005@istruzione.it](mailto:rcvc010005@istruzione.it) PEC: [rcvc010005@pec.istruzione.it](mailto:rcvc010005@pec.istruzione.it)



## IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^B – a.s. 2024/25

Disciplina d'insegnamento	Docente	FIRMA
LINGUA E LETT. ITALIANA – GEOGRAFIA	NOVELLO CRISTINA	
LINGUE E LETT. CLASSICHE	MASSARA MARIA	
LINGUA EUROPEA 1 (FRANCESE)	DE LUCA CATERINA	
CONVERSAZIONE FRANCESE	VERDUCI CATHERINE (madrelingua francese)	
STORIA E GEOGRAFIA VEICOLATE	ZAMPAGLIONE CATERINA (madrelingua francese)	
LINGUA EUROPEA 2 (INGLESE)	DIANO DANIELA (coordinatrice)	
CONVERSAZIONE INGLESE – SCIENZE E DIRITTO VEICOLATE	MARCELLI MERCEDES (madrelingua inglese)	
STORIA DELL'ARTE	CRUCITTI MARIA	
STORIA E FILOSOFIA	COCUZZA DAVID	
MATEMATICA	GAROFALO MARIA CARMEN	
FISICA	ARTUSO LAURA	
SCIENZE NATURALI	CACOPARDO ROSAMARIA	
DIRITTO - ECONOMIA	D'AMICO WANDA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	IPPOLITO VALENTINA	
RELIGIONE	MALARA MARIATERESA	
ATTIVITÀ ALTERNATIVE IRC	HAMBURGER SALVATORE	

Reggio Calabria, 14 Maggio 2025



Il Dirigente Scolastico  
dr.ssa Francesca Arena