



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
**CONVITTO NAZIONALE DI STATO "T.CAMPANELLA"**  
Scuole statali annesse: **Primaria - Secondaria di I grado - Liceo Classico - Classico Europeo**  
Via Aschenez, 180 - 89125 Reggio Cal. Tel. 0965/499421- Fax 0965/499420  
e-mail: [rcvc010005@istruzione.it](mailto:rcvc010005@istruzione.it) Web: <http://www.convittorc.it> PEC:  
[rcvc010005@pec.istruzione.it](mailto:rcvc010005@pec.istruzione.it)



*Esami di Stato conclusivi del corso di studi  
(l. 425/97 - D.P.R. 23 luglio 1998 N.323 art 5.2)*

*Documento predisposto dal consiglio  
della classe V sez. D  
Anno scolastico 2015 /16*

# INDICE

## PREMESSA

### 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

1.1 ESABAC

### 2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1 Elenco dei docenti del Consiglio di classe
- 2.2 Elenco degli alunni
- 2.3 Presentazione della classe
- 2.4 Evoluzione della classe nel triennio

### 3. PERCORSO DIDATTICO EDUCATIVO

- 3.1 Obiettivi generali dell'indirizzo di studi
- 3.2 Obiettivi trasversali
- 3.3 Obiettivi specifici delle discipline in termini di conoscenze, competenze, abilità

### 4. MACROTEMATICA

### 5. TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

### 6. CRITERI DI SELEZIONE E ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- 6.1 Area umanistico-letteraria
- 6.2 Area scientifica

### 7. METODOLOGIA

- 7.1 Metodi e tecniche d'insegnamento
- 7.2 Strategie messe in atto per il conseguimento degli obiettivi

### 8. STRUMENTI TEMPI

### 9. VERIFICA

### 10. VALUTAZIONE

- 10.1 Valutazione area linguistico-letteraria
- 10.2 Valutazione area scientifica
- 10.3 Valutazione orale

### 11. ATTIVITA' CUCCICULARI ED EXTRACURRICULARI

### 12. CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

- 12.1 Credito scolastico e formativo
- 12.2 credito scolastico attribuito nei precedenti a.s.

### 13. PROGRAMMI SVOLTI AL 15 MAGGIO

### 14. PROVE SCRITTE

- 14.1 Indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione del voto in quindicesimi alle prove scritte
- 14.2 Criteri progettazione prova pluridisciplinare

### 15. DISCIPLINE COLLOQUIO

- 15.1 Indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione del voto in trentesimi del colloquio

## PREMESSA

Il Consiglio di classe, ai sensi del D.P.R. N° 323 del luglio 1998 art. 5, redige il documento del 15 maggio, il quale è frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal POF.

Il documento comprova l'iter formativo compiuto dai discenti e tenuto conto della specificità delle singole discipline e delle loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, individua gli obiettivi raggiunti, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico-educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati.

Il Liceo Classico Europeo si propone di realizzare una sintesi armonica delle tre Aree Culturali (Linguistica, Umanistica e Scientifica) che lo caratterizzano, nell'intento di promuovere nei giovani la formazione di una salda coscienza europea che li prepari a convivere pacificamente con cittadini portatori di culture, assetti politici, strutture economiche e ordinamenti giuridici diversi.

A tale scopo prevede un'Area linguistica particolarmente forte (con lo studio di due lingue comunitarie, Francese e Inglese), che, avvalendosi di madrelinguisti e della veicolazione di alcune discipline curriculari nelle due lingue europee, consente agli allievi l'acquisizione di competenze linguistico-espressive e di linguaggi settoriali spendibili all'estero.

Strettamente legato all'Area linguistica, lo studio delle Lingue e Letterature classiche, impostato su un innovativo metodo didattico unitario, consente un approccio diretto al patrimonio di cultura su cui si fondano le comuni radici delle moderne civiltà europee.

Bene si integra con le Aree Linguistica e Umanistica quella Scientifica che, attraverso la conferma del metodo scientifico, della ricerca, della cura dell'oggettività, della verità vista in evoluzione sociale e scientifica, tende a sviluppare un'attitudine criticamente razionale che consente di raccogliere ed elaborare conoscenze e di orientarsi nell'interpretazione dei fenomeni naturali e sociali.

### **1.1 EsaBac**

A partire da settembre 2010, un nuovo dispositivo educativo è entrato in vigore da una parte e dall'altra delle Alpi: l'**EsaBac**, che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame - l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), Mariastella Gelmini, e il ministro francese dell'Educazione nazionale, Xavier Darcos, convalida un percorso scolastico veramente biculturale e bilingue. La formazione all'EsaBac si pone nella continuità dell'insegnamento bilingue italo-francese nelle sezioni internazionali e nei licei classici europei, dagli anni 1990. La doppia certificazione costituisce ormai un vero passo avanti per la cooperazione educativa tra i due paesi: una marcia in più per gli allievi italiani e francesi.

La preparazione all'Esabac consiste in un percorso di formazione propedeutico all'Esame di Stato, della durata di tre anni (triennio), nel corso dei quali gli allievi hanno dovuto integrare

l'insegnamento nelle ore curricolari (quattro di lingua e letteratura francese e due di storia), con ulteriori dieci ore di francese e dieci di storia, durante l'orario pomeridiano. Al di là dell'interesse che presenta per gli allievi il rilascio simultaneo dei due diplomi nazionali, l'EsaBac, segno della fiducia reciproca tra i due paesi, ha permesso di rafforzare il partenariato tra l'Italia e la Francia nel settore dell'istruzione. Per la prima volta, le istanze decisionali dei sistemi educativi italiani e francesi hanno elaborato congiuntamente i programmi ed hanno definito le prove delle due discipline specifiche dell'EsaBac (lingua/letteratura e storia). Per le altre materie, da ambo le parti delle Alpi, gli allievi seguono i programmi nazionali

Il percorso EsaBac permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura del paese partner. Essi studiano in modo approfondito, in una prospettiva europea ed internazionale, i contributi reciproci della letteratura italiana e della letteratura francese. Il programma comune di storia ha l'ambizione di costruire una cultura storica comune ai due paesi, fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e prepararli ad esercitare le loro responsabilità di cittadino europeo. In Italia, le prove specifiche sono integrate all'Esame di Stato. Gli allievi italiani devono affrontare, in francese, una prova scritta di storia ed una doppia prova, scritta ed orale, di lingua e letteratura. I candidati avendo superato con successo, da un lato le prove dell'Esame di Stato e, dall'altro le due prove specifiche dell'EsaBac, si vedono consegnare il diploma d'Esame di Stato, secondo la procedura in vigore in Italia, e il Baccalauréat francese, da parte del rettore dell'accademia di Grenoble.

L'EsaBac non è soltanto un simbolo dell'intesa tra l'Italia e la Francia; favorirà, per gli allievi che hanno beneficiato di questo percorso d'eccellenza, l'accesso a percorsi universitari italo-francesi ed ad uno dei 150 doppi diplomi rilasciati dall'università dell'uno e l'altro paese. Per un giovane Italiano, conoscere la lingua francese e la sua cultura apre interessanti prospettive professionali sul mercato del lavoro italo-francese, come testimonia la Camera francese di commercio e d'industria in Italia. La Francia è, infatti, il secondo partner economico dell'Italia; e, parlato da più di 200 milioni di persone sui cinque continenti, il francese rimane una delle principali lingue di lavoro dell'Unione europea e dell'ONU. Vera consacrazione delle relazioni italo-francesi, l'EsaBac dovrebbe dunque favorire una mobilità maggiore degli studenti e dei lavoratori. Afferma un'identità italo-francese e ci rende l'Europa più vicina.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	Continuità didattica nel triennio		
		III	IV	V
Panella Alessandra	Italiano	x	x	x
Ruffo Maria Adele	Lingue classiche	x	x	x
Lazzaro Domenico	Storia-Filosofia	x	x	x
Fedele Maria Luisa	Geografia			x
Schneider Cecile	Geografia e storia veicolate in francese			x
Giovannelli Maria Pia	Lingua francese	x	x	x
Schnider Cecile	Madre lingua francese	x	x	x
Varbaro Flavia	Lingua inglese	x	x	x
Zacconi Grazia	Madre lingua inglese	x	x	x
Artuso Laura	Matematica	x	x	x
Artuso Laura	Fisica	x	x	x
Palamara Francesco	Diritto ed economia		x	x
Crucitti Maria	Storia dell'arte	x	x	x
Cacopardo Rosamaria	Scienze		x	x
Zacconi Grace	Diritto veicolato			x
Melidona Carmen	Scienze inglese veicolato		x	x
Moccia Antonio	Educazione Fisica	x	x	x
Toscano Vincenzo	Religione	x	x	x

## 2.2 Elenco degli alunni

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Provenienza</b>
1	Alati	Antonio Davide	CLASSE IV
2	Alvaro	Maria	“
3	Bari	Adalberto Maria	“
4	Catania	Andrea Fabiana	“
5	Certoma'	Dante	“
6	D'Onofrio	Manuele	“
7	Giglio	Elisabetta	“
8	Lagana'	Dario	“
9	Lucisano	Francesca	“
10	Luvara'	Gianluca	“
11	Macasaddoc	John Mark	“
12	Meloni	Simone	“
13	Nucera	Lorenzo	“
14	Pizzimenti	Giorgia	“
15	Quattrone	Pietro	“
16	Romeo	Alessio	“
17	Scaramuzzino	Francesco	“
18	Toquero	Mark Ruszle	“
19	Zaccuri	Mirea	“

**Coordinatore di classe :** prof./ssa Varbaro Flavia

### **2.3 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>a</sup> D è composta da 19 alunni, 6 ragazze e 13 ragazzi, provenienti tutti dalla 4<sup>a</sup> D dello scorso anno. La sua composizione numerica nel corso del triennio ha subito una modificazione: una allieva, Fazio Flavia, si è ritirata per motivi personali, dopo essere stata ammessa alla classe quarta.

La classe ha fruito, nell'arco del triennio, della continuità metodologico-didattica in gran parte delle discipline; il corpo docente è rimasto immutato tranne che per la cattedra di Diritto che a causa di trasferimento, al quarto anno, è stata assegnata ad un nuovo insegnante e per i docenti di diritto e scienze veicolate in lingua Inglese, a cui, al quinto anno, sono subentrati due nuovi docenti.

Tutti i docenti si sono impegnati, nella visione della corresponsabilità, ad assicurare costantemente un clima di comprensione e di serena operosità. Sin dall'inizio, infatti, si è stabilito un dialogo fattivo con le famiglie e la loro partecipazione agli organi collegiali della scuola, consigli di classe e colloqui informativi, ha supportato in modo proficuo e costruttivo l'azione didattica dei docenti, mirata, in primis, alla realizzazione di un compiuto e definitivo percorso formativo e culturale.

Nell'ambito strettamente didattico, massima considerazione è stata posta dai docenti alle dinamiche affettivo-motivazionali, con attenzione alle sensibilità dei giovani, nonché alla promozione, in ciascun allievo, delle abilità critiche, delle tensioni di ricerca e dell'acquisizione dei linguaggi specifici, utili alla formazione dei modelli interpretativi della realtà. A tal fine hanno concorso tutte le discipline, nell'ambito della loro autonomia e nell'ottica della multidisciplinarietà, concordata in sede di consiglio di classe.

In riferimento alla formazione personale, quasi tutti gli allievi si sono impegnati nel dare una sempre più giusta motivazione alla frequenza scolastica e sono riusciti a definire, in modo responsabile e consapevole, la propria identità. Dai comportamenti individuali e collettivi è emersa la disponibilità ad integrarsi ed interagire col contesto scolastico; nelle dinamiche relazionali, gli allievi hanno dimostrato di saper gestire gli aspetti comunicativi ed espressivi del proprio essere, di saper assumere atteggiamenti consoni e di sapersi rapportare ai valori etici e sociali, progressivamente interiorizzati.

Altresì propositivo è stato il comportamento in ambito culturale, laddove non sono mancate le tensioni cognitive e di ricerca e si è evidenziata l'esigenza di condurre uno studio più rigoroso, approfondito e, qualitativamente, più incisivo, proteso alla realizzazione di un percorso formativo più convincente e deciso; la classe, infatti, si presentava abbastanza eterogenea per doti intellettive, partecipazione alle lezioni e livello culturale. Quasi tutti, comunque, hanno rafforzato, in itinere, la motivazione allo studio ed al sapere ed hanno affinato la sensibilità e la loro curiosità intellettuale.

Il consiglio di classe, a fine percorso, nel valutare i risultati delle attività svolte, si reputa nel complesso abbastanza soddisfatto, anche se il profitto dei singoli si colloca su livelli diversi in

proporzione alle capacità, alla partecipazione, all'interesse e all'impegno profuso nel processo di formazione.

La situazione finale è riassumibile nel seguente quadro: si distinguono alunni che presentano una solida preparazione dovuta alle capacità personali, ad un percorso scolastico regolare, un impegno assiduo e un metodo di studio ben organizzato; un gruppo di allievi dispone di discrete abilità e di strumenti metodologici adeguati per affrontare gli esami e concludere il ciclo di studi in modo soddisfacente; infine qualche alunno ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente, per impegno e partecipazione meno sistematici.

Tutti gli alunni, tuttavia, hanno avuto l'opportunità, grazie all'applicazione di varie strategie didattiche, di godere di quanto previsto nell'offerta formativa e di sentirsi sempre protagonisti nel processo di formazione umana e culturale.

Taluni allievi si sono anche distinti per aver conseguito risultati eccellenti in ambiti culturali, sia in Italia che all'estero, come ad esempio Pizzimenti Giorgia che ha svolto un'esperienza di studio negli Stati Uniti dove ha frequentato l'intero anno scolastico 2014-15, conseguendo il Senior project for graduation (score 59/60). Gli allievi hanno partecipato altresì alle attività formative proposte dai docenti, corsi di potenziamento, di orientamento universitario, conferenze con esperti, viaggi d'istruzione, concorsi ed altre iniziative significative e coerenti agli scopi prefissati, costantemente finalizzate ad armonizzare e valorizzare ogni aspetto delle loro personalità in divenire.

## 2.4 EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

		TERZA D AS. 2013/14	QUARTA D AS.2014/2015	QUINTA D AS.2015/2016
<b>ISCRITTI</b>	Maschi	7	6	6
	Femmine	13	13	13
	Totale	20	19	19
<b>Ritirati</b>		/	<b>1</b>	
<b>Trasferiti</b>		/	/	
<b>Promossi</b>		19	19	
<b>Promossi con debito</b>		<b>1</b>	/	
<b>Non promossi</b>		/	/	

### 3. PERCORSO DIDATTICO EDUCATIVO

---

Il consiglio di classe, tenuto conto della situazione della classe, della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, ha individuato il seguente percorso formativo che è stato attuato durante il corrente anno scolastico:

#### 3.1 OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI:

*FORMAZIONE GLOBALE DELL'UOMO E DEL CITTADINO EUROPEO, DOTATO DI PERSONALITA' AUTONOMA, CONSAPEVOLE DELLA PROPRIA IDENTITA' CULTURALE E CAPACE DI METTERSI IN RELAZIONE CON CULTURE DIVERSE:*

- acquisire e padroneggiare nuovi saperi;
- scegliere e utilizzare consapevolmente gli strumenti di comprensione della realtà;
- concretizzare il proprio vissuto nel rispetto della legalità e nella convivenza civile e democratica;
- utilizzare e trasferire le competenze acquisite in campo scolastico in ambiti diversi, attingendo informazioni anche da agenzie diverse dalla scuola;
- armonizzare i campi fondamentali del sapere umanistico, scientifico, giuridico-economico e linguistico;
- riconoscere l'ambito europeo come proprio, muovendosi in esso con sicurezza e disinvoltura per convivere pacificamente e proficuamente con cittadini portatori di culture, costumi e organizzazioni socio-giuridico-politiche diversi.

#### 3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI:

1. potenziare la motivazione allo studio;
2. potenziare ed affinare la consapevolezza linguistica, nella triplice valenza della lingua come strumento di elaborazione del pensiero, di comunicazione, di decodifica e di interazione con la realtà;
3. potenziare l'attitudine alla contestualizzazione storica, inserita nello sviluppo diacronico delle discipline;
4. potenziare l'attenzione metodologica per le operazioni più significative della razionalità;
5. saper confrontare metodi e strumenti di analisi delle discipline storico sociali con quelli delle scienze matematiche e naturali.

### 3.3 OBIETTIVI SPECIFICI DELLE DISCIPLINE IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI
<b>Religione</b>	Conoscere i principi fondamentali della morale cattolica e l'azione della Chiesa nella storia	Saper analizzare e confrontare il pensiero cattolico e gli altri sistemi di significato	Interpretare e contestualizzare un documento del Magistero Esprimere giudizi criticamente motivati.	
<b>Italiano</b>	Conoscere i modelli culturali e caratterizzanti delle epoche nel loro sviluppo diacronico, i caratteri e le tecniche narrative dei generi letterari. Conoscere gli autori più rappresentativi dell'Ottocento e del Novecento, l'evoluzione delle strutture metriche e narrative.	Sapere contestualizzare e storicizzare testi e autori. Individuare relazioni tra fenomeni letterari e società. Applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche. Riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee. Riconoscere gli aspetti "attualità" nelle tematiche culturali del passato. Acquisire l'arricchimento del proprio patrimonio morfologico e lessicale. Possedere il senso critico.	Esplicitare relazioni intertestuali; produrre testi di varie tipologie (saggi brevi, articoli giornalistici, trattazioni sintetiche, analisi dei testi poetici e narratologici); linguisticamente corretti e pertinenti sul piano della testualità. Storicizzazione di temi. Capacità di applicazione di analisi tematiche, stilistiche, narratologiche.	Individuazione e sintesi delle idee centrali di una tematica; riduzione della complessità e sua ricomposizione a partire da
<b>Lingue Classiche</b>	Conoscenza del mondo antico: periodo storico, genere letterario, autori più rappresentativi.	Cogliere attraverso lo studio delle lingue classiche i valori sempre attuali di una civiltà alla base della nostra.	Capacità esegetiche e abilità traduttive; capacità di analisi della lingua e di interpretazione dei testi scritti. Capacità di contestualizzare e di stabilire analogie e differenze.	semplice; individuazione del simile e del dissimile; traduzione sul piano pratico dell'elemento teorico; astrazione e creatività.
<b>Francese</b>	Conoscere l'evoluzione del sistema letterario francese del XIX e XX secolo riflettendo sulle scansioni storiche che costituiscono i cambiamenti maggiori nel modo di pensare, sentire, ma anche di esprimersi di un popolo operando gli opportuni raccordi con le altre letterature europee. Conoscere i generi testuali e le caratteristiche che li caratterizzano al loro interno	Esprimersi oralmente in modo efficace dal punto di vista comunicativo e con correttezza formale sui argomenti di carattere generale che storico-letterario. Produrre testi scritti di tipo espositivo, personale, funzionale, descrittivo ed immaginativo, rispettando le regole del sistema morfologico, sintattico, semantico-lessicale e le convenzioni proprie del contesto situazionale e del tipo di testo.	Essere in grado di analizzare, commentare, esporre criticamente e con in modo personale testi di carattere narrativo, poetico e teatrale, utilizzando la "biblioteca" mentale interculturale formatasi nel corso degli anni Capacità di confrontare i diversi sistemi ed usi linguistici e le differenti manifestazioni del pensiero nelle varie comunità e trarne spunto per una più profonda comprensione dell'altro e accettazione del diverso da sé.	Costruzione di mappe concettuali per il confronto e la sintesi di vari saperi. Conoscenza delle radici della propria cultura in una dimensione europea.
<b>Storia</b>	Conoscere i lineamenti generali della Storia; conoscere la terminologia e il linguaggio storiografico.	Saper contestualizzare gli eventi storici nel loro spazio/tempo e analizzarne i vari fattori; saper individuare i rapporti possibili tra i sistemi materiali e gli sviluppi culturali.	Riconoscere la complessità del fatto storico come risultato di un processo di lunga durata; operare intrecci pluri e transdisciplinari.	
<b>Filosofia</b>	Conoscere le linee generali del pensiero dei filosofi più significativi; conoscere il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.	Sapersi orientare nella individuazione dei grandi temi del pensiero filosofico; sapere confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.	Ricostruire e valutare le argomentazioni; operare intrecci pluri e transdisciplinari.	
<b>Diritto ed Economia</b>	Avere consapevolezza di sé come parte di una società storicamente in divenire. Conoscere l'importanza delle relazioni interpersonali ed interculturali. Conoscere l'organizzazione sociale, economica ed istituzionale.	Acquisizione delle regole e delle norme della vita associata. Acquisizione dell'esistenza certa del normativo e dell'economico nella vita individuale e collettiva.	Capacità di sapere confrontare e differenziare i sistemi sociali, giuridici ed economici. Capacità di comprendere le costanti e le variabili presenti nel contesto socio-culturale proprio e dei popoli appartenenti alla comunità europea. Capacità di comprendere e analizzare tutte quelle relazioni tra gli Stati che servono a definire il concetto di società chiamato	Individuazione e sintesi delle idee centrali di una tematica; riduzione della complessità e sua ricomposizione a partire da semplice; individuazione del simile e del dissimile; traduzione sul piano pratico

			Comunità internazionale.	dell'elemento teorico; astrazione e creatività.
<b>Matematica</b>	Possedere le conoscenze fondamentali, le proprietà e le strutture di base dell'insieme R. Conoscere gli elementi del calcolo differenziale.	Sapere tracciare il grafico di una funzione e risolvere semplici integrali. Saper usare il linguaggio specifico della disciplina.	Capacità di utilizzare le conoscenze per risolvere semplici problemi riguardanti altri ambiti..	Costruzione di mappe concettuali per il confronto e la sintesi di vari saperi.
<b>Fisica</b>	Conoscere i concetti, le leggi ed i principi in modo organico	Analizzare un fenomeno individuandone gli elementi significativi per una successiva comprensione dello stesso; acquisire e utilizzare il linguaggio specifico. Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà.	Sapere analizzare i contenuti del libro di testo e gli articoli di riviste usate ad integrazione e aggiornamento delle tematiche trattate.	Conoscenza delle radici della propria cultura in una dimensione europea.
<b>Storia dell'Arte</b>	Assimilare le terminologie disciplinare ed informazioni critiche circa l'oggetto; Riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche del prodotto artistico; Descrivere l'oggetto ed estrapolare il I° livello di significato	Stabilire relazioni tra l'oggetto ed il contesto in cui è stato prodotto; Riassumere il significato globale dell'oggetto.	Acquisire la capacità di codificare e decodificare i messaggi provenienti dal mondo delle immagini e in particolare dal vasto campo europeo delle arti figurative; Capacità di arricchire il lavoro con ipotesi critiche.	
<b>Inglese</b>	Conoscere gli aspetti storico-letterari e culturali più rilevanti dei periodi oggetto di studio nell'anno in corso ed essere in grado di operare collegamenti e confronti sia in ambito disciplinare che con quanto trattato nello studio delle altre materie. Autori più rappresentativi e relativi testi letterari.	Comprendere messaggi orali e scritti di difficoltà medio-alta, inferendo il significato degli elementi non noti dal contesto linguistico, extra-linguistico cogliendo non solo le informazioni principali in essi contenute, ma anche la situazione e le intenzioni dei parlanti. Comprendere il messaggio e lo scopo di testi letterari di varia natura, apprezzandone il valore artistico.	Esprimersi oralmente in modo efficace dal punto di vista comunicativo e con correttezza formale sia su argomenti di carattere generale che storico-letterario. Produrre testi scritti di tipo positivo, personale, funzionale, descrittivo ed immaginativo, rispettando le regole del sistema morfosintattico e le convenzioni proprie del contesto situazionale e del tipo di testo. Essere in grado di analizzare e commentare criticamente ed in modo personale testi di carattere narrativo, poetico e teatrale.	
<b>Geografia</b>	Organizzazione e funzionamento dello spazio mondiale e dei fenomeni storico-geografici e politico-economici sottesi a tale organizzazione. Metodi per lo studio dei documenti Lessico specifico	Sapere utilizzare gli strumenti: testi, fotografie, carte geografiche. Sapere analizzare una situazione geografica nella sua complessità ed evoluzione. Sapere interpretare e criticare un documento. Sapere stabilire delle relazioni tra fenomeni di natura differente.	Mettere in relazione i documenti e classificare le informazioni. Esprimere il sapere geografico in lingua francese utilizzando il lessico specifico. Fornire un approccio critico.	Individuazione e sintesi delle idee centrali di una tematica; riduzione della complessità e sua
<b>Scienze naturali</b>	Conoscere i fondamentali contenuti culturali della disciplina; conoscere i possibili effetti dei fenomeni sismici e vulcanici sul territorio e i comportamenti individuali più adeguati per la protezione personale.	Usare un linguaggio scientifico appropriato; ricondurre fenomeni diversi alle stesse leggi che regolano l'universo.	Usare il metodo scientifico come modalità di indagine; distinguere nell'ambito di semplici situazioni quali eventi siano prevedibili e quali imprevedibili.	ricomposizione a partire dal semplice; individuazione del simile e del dissimile; traduzione sul piano pratico dell'elemento teorico; astrazione e creatività. Costruzione di mappe concettuali per il confronto e la sintesi di vari saperi. Conoscenza delle radici
<b>Educazione fisica</b>	Avere conoscenza dello sport come costume di vita.	Migliorare le abilità motorie rispetto alle situazioni di partenza. Migliorare le qualità psichiche organizzate sulla teoria di allenamento.	Capacità di estendere la conoscenza della corporeità in ambiente naturale. Capacità di manifestare la libera espressività del corpo. Avere capacità di promuovere attività sportive e di favorire situazioni di sano confronto agonistico.	della propria cultura in una dimensione europea.

## **4 MACROTEMATICA**

*Macrotematica:* “Classicità ed Europa”

*Tematica trasversale:* “La Nostra Terra: Risorse e Sfide”

## **5 TEMATICHE INTERDISCIPLINARI**

- Analisi dei linguaggi ed educazione alla cultura classica
- Educazione alla convivenza civile, alla cittadinanza ed alla Costituzione

## **6 CRITERI DI SELEZIONE E ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

Nel selezionare i contenuti della programmazione si è voluto privilegiare i temi e gli argomenti che:

- costituiscono i nuclei fondanti delle singole discipline
- meglio rispondono alle esigenze degli studenti (confronto tra la tradizione e la contemporaneità dei fatti storico-culturali ed economici)
- valorizzano maggiormente le inclinazioni personali degli allievi maturate nel corso del triennio (gusto per la lettura, per la ricerca, per l’osservazione e l’analisi dei fenomeni culturali e naturali)
- risultano più utili al raggiungimento degli obiettivi prefissati

### **Area umanistico-letteraria:**

- Analisi dei significati che assume uno stesso tema in opere di epoche diverse
- Comprensione di analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili
- Riconoscimento della continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura attuale
- Abitudine dello studente alla dimensione della sincronia e della diacronia
- Storizzazione di testi letterari riferibili ai modelli culturali e all’immaginario delle epoche .
- Sviluppo della competenza comunicativa attraverso accostamenti e confronti con le diverse realtà per creare collegamenti di studio tra le varie discipline
- Sviluppo delle capacità di analisi e interpretazione dei testi letterari

### **Area scientifica:**

Le motivazioni all’apprendimento delle discipline scientifiche sono scaturite dall’esigenza di risolvere problemi concreti che la realtà scientifica, socio-economica e tecnologica propone ai giovani. Pertanto i temi sono stati sviluppati cercando, quanto più possibile, di realizzare e seguire il seguente iter:

- Osservazione del problema reale
- Individuazione degli elementi in gioco
- Discussione in classe sui vari metodi di risoluzione
- Proposta del docente del metodo risolutivo più opportuno ed efficace
- Individuazione di problemi riguardanti altri campi e riconducibili allo stesso modello
- Aspetti storici, interdisciplinari ed epistemologici

## **7. METODOLOGIA**

### **7.1 METODI E TECNICHE D'INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Laboratorio culturale
- Lavoro di ricerca individuale e di gruppo
- Studi di casi particolari: lettura – commento di documenti
- Attività di ascolto, comprensione, produzione, analisi, «Etude» di testi
- Attività di approfondimento
- Problematizzazione dei contenuti

### **7.2 STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:**

- Creare un'atmosfera serena e collaborativa
- Rendere espliciti i contenuti della programmazione ed i propri criteri di valutazione
- Indicare per ogni modulo il percorso e gli obiettivi didattici che si intendono conseguire
- Rendere partecipi gli alunni dei risultati delle prove di verifica scritte e orali
- Valorizzare le caratteristiche individuali di ciascun allievo accettando le diversità e potenziando l' autostima di ciascuno.
- Valorizzare in senso educativo l'applicazione diligente delle norme del regolamento d'Istituto
- Creare rapporti costanti con le famiglie
- Presentare tematiche interessanti e significative adeguate alle conoscenze possedute dagli allievi
- Proporre attività di gruppo con simulazioni e dibattiti guidati
- Favorire la partecipazione attiva e consapevole alle attività didattiche e alla vita scolastica
- Incoraggiare e stimolare agli interventi gli alunni più timidi e riservati
- Alternare le lezioni frontali con quelle interattive, ove possibile
- Seguire costantemente il processo di apprendimento dell'allievo e informarlo dei risultati conseguiti anche attraverso la discussione degli elaborati.
- 

## **8. STRUMENTI E TEMPI**

### **8.1 STRUMENTI**

- Libri di testo
- Appunti personali e duplicazione di documenti e testi
- Schede guida e griglie di lettura
- Palestra
- Biblioteca
- Proiezione di film in lingua originale
- Materiali didattici: testi giornalistici, riviste, saggi

### **8.2 TEMPI**

I tempi di realizzazione per le attività di programmazione svolte durante l'anno scolastico hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli allievi. Le varie attività non si sono sovrapposte e gli allievi sono stati sempre informati e coinvolti, e, ove è stato possibile, anche a livello decisionale

## **9. VERIFICA**

La verifica ha avuto lo scopo di:

- assumere informazioni sul processo di apprendimento-insegnamento in corso per orientarlo e modificarlo secondo le esigenze degli allievi;
- controllare, durante lo svolgimento dell'attività didattica, la validità del metodo adottato, delle tecniche e degli strumenti utilizzati;
- accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici delle varie discipline, il possesso delle conoscenze da parte degli allievi, l'acquisizione delle competenze richieste, lo sviluppo delle capacità logico-critiche, espressive e di collegamento tra le discipline oggetto di studio;
- pervenire alla quantificazione del credito scolastico e formativo.

E' avvenuta al termine dello svolgimento di un modulo o di un'unità didattica, secondo la complessità dell'argomento o del problema o quanto meno dopo lo svolgimento della parte più significativa di essi.

Ha avuto tipologia diversa come:

### *Verifiche scritte*

- Prove strutturate e semistrutturate
- Problemi ed esercizi per verificare le capacità di applicazione
- Quesiti a risposta breve
- Relazioni per verificare le capacità di concettualizzazione e di analisi
- Saggi brevi con ricerca bibliografica
- Analisi del testo
- Articolo di giornale
- Versioni
- Quesiti pluridisciplinari di simulazione della terza prova degli Esami di Stato

### *Verifiche orali*

- Colloqui informali quasi quotidiani
- Colloqui su tematiche curriculari
- Discussioni collettive su tematiche di approfondimento
- Relazioni orali su ricerche individuali
- Elaborazione di proposte per la soluzione di un problema

## **10. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

---

La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, è stata:

- **diagnostica:** per l'accertamento dei prerequisiti.
- **formativa:** in itinere e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti).
- **sommativa:** funzionale alla classificazione degli alunni.

### **10.1 VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'AREA LINGUISTICO-LETTERARIA**

- aderenza alla traccia
- coerenza argomentativa
- correttezza linguistica ed espressiva

- capacità di rielaborazione critica
- originalità nella trattazione
- competenza linguistica a livello morfo-sintattico e lessicale

#### **10.2 VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'AREA SCIENTIFICA:**

- completezza e coerenza logica
- organicità e correttezza della procedura
- giustificazione dei vari passaggi
- presentazione formale
- sintesi e originalità risolutiva
- capacità di uso del linguaggio simbolico

#### **10.3 VALUTAZIONE ORALE**

- elementi soggettivi: capacità intellettive ed espositive, chiarezza di idee, volontà e impegno;
- elementi oggettivi: condizioni di partenza, competenze acquisite e suscettibili di misurazione quanto a:
  - a) fedeltà al patrimonio disciplinare;
  - b) rigore nell'apprendimento;
  - c) aderenza agli enunciati proposti

### **11. ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI**

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad una serie di attività scolastiche ed extrascolastiche offerte dalla scuola e dal territorio. Tali eventi hanno contribuito alla formazione culturale ed umana dei discenti e risultano essere i seguenti:

a.s. 2013-2014:

- Certificazione della lingua francese per il conseguimento del DELF Scolaire A2– B1;
- Progetto Esabac. Protocollo d'intesa tra il Ministero de l'Education ed il Ministero della Pubblica Istruzione;
- Partecipazione ai giochi matematici;
- Progetto multidisciplinare su "Alimentazione dall'antichità ai giorni nostri";
- Partecipazione al Certamen di Latino;
- Redazione giornalistica: "La griffe";
- Progetto: "Il quotidiano in classe";
- Progetto multidisciplinare dal titolo "Gioielli e cosmetici nell'antichità classica";
- .Progetto certificazione PET, IELTS, lingua inglese;
- Progetto Salute;
- Potenziamento della conoscenza delle discipline scientifiche per la preparazione ai test d'accesso alle Facoltà Universitarie;
- Sensibilizzazione alla donazione (AIDO e AVIS).

a.s. 2014-2015:

- Realizzazione del giornalino d'Istituto "La griffe";
- "Il quotidiano in classe", lettura, analisi e produzione di articoli di giornale;
- Partecipazione al Certamen di latino ed ai Giochi Matematici;
- Progetto O.N.U. a New York;
- Potenziamento della conoscenza delle discipline scientifiche per la preparazione ai test d'accesso alle Facoltà Universitarie;
- Sensibilizzazione alla donazione (AIDO e AVIS);
- Progetto BLS sulla rianimazione cardio-polmonare;
- Progetto che prevede un laboratorio di elaborazione dei linguaggi non verbali;
- Progetto Intercultura;
- Progetto Interazione Comunicativa;
- Progetti di lingua francese con rilascio di certificazioni B1 ,B2 e C1 ;
- Progetto di Inglese con rilascio di certificazione IELTS ;
- Progetto per assistere ad una seduta del Parlamento francese;
- Progetto astronomia;
- Rappresentazioni teatrali in lingua Inglese e Francese;
- Partecipazione a seminari di Storia Esabac.
- PROGETTO O.N.U. *NHSMUN NEW YORK*

a.s. 2015-2016:

- Certificazioni in lingua inglese e francese ( PET, DELF, FIRST, e/o IELTS );
- "Il quotidiano in classe", lettura, analisi e produzione di articoli di giornale;
- Progetto "Salute";
- Progetto Incontro Autori-Lettori;
- Potenziamento della conoscenza delle discipline scientifiche per la preparazione ai test d'accesso alle Facoltà Universitarie;
- Sensibilizzazione alla donazione (AIDO e AVIS);
- Partecipazione a rappresentazioni teatrali in lingua italiana-francese-inglese;
- Eurodesk: simulazione di una seduta del Parlamento Europeo;
- Partecipazione a Seminari di Storia Esabac in Francese ;
- Partecipazione ad attività di Orientamento Universitario e superamento dei Test di ammissione in prestigiose Università italiane e straniere;
- Conseguimento del diploma BLS sulla rianimazione cardio-polmonare;
- Visita guidata al Planetario di Reggio Calabria.

## 12.CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

### 12.1 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

#### Attribuzione Credito Scolastico

Legge 425/97 ( art. 3 comma 6, art. 5)

Legge 1/07

DPR n. 323/93 Regolamento (art. 4 comma 6; art. 11; art. 15 comma 3)

O.M. n. 35 dello 04.04.2003 (art. 8)

D.M. 42/07

D.M. 99/09

Per l'applicazione della tabella ministeriale, il Collegio Docenti ha deliberato i seguenti criteri:

MEDIA DEI VOTI	V ANNO
6	4
6 con requisiti	5
> 6 con requisiti	6
6,50	6
7	6
> 7 con requisiti	7
7,50	7
8	7
> 8 con requisiti	8
8,50	8
9	8
> 9 con requisiti	9
9,50	9
10	9

Agli studenti della **terz'ultima e penultima classe**, in base all'art. 1 comma 2 del D. M. n° 99 del 16/12/2009, è stata applicata la nuova ripartizione dei punteggi del credito scolastico secondo lo schema sotto riportato:

Tabella A

(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R.23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 99/2009)

CREDITO SCOLASTICO

Candidati interni

Media dei voti	Classe 3 <sup>a</sup>	Classe 4 <sup>a</sup>
$M = 6$	3-4	3-4
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8

Per l'applicazione della tabella ministeriale su riportata, il Collegio Docenti ha deliberato i seguenti criteri:

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO
6	3	3
6 con requisiti	4	4
> 6 con requisiti	5	5
6,50	5	5
7	5	5
> 7 con requisiti	6	6
7,50	6	6
8	6	6
> 8 con requisiti	7	7
8,50	7	7
9	7	7
> 9 con requisiti	8	8
9,50	8	8
10	8	8

#### Crediti Scolastici: Indicatori

- A. **Frequenza assidua (non più di 30 gg. di assenza)**
  - a) Si deroga da tale criterio solo se le assenze sono dovute a motivi di salute debitamente certificati.
  - b) Gli ingressi in ritardo e le uscite anticipate superiori a tre per trimestre, (come da Regolamento) vengono calcolati come assenze se le ore sottratte alle lezioni sono superiori al 50% del carico orario giornaliero.
- B. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
  - a) Interesse costante al dialogo educativo;
  - b) Costante disponibilità e presenza alle verifiche periodiche.
- C. **Partecipazione costruttiva alle attività complementari e integrative della didattica curricolare e a quelle extracurricolari organizzate dalla Scuola**  
(Stages, concorsi, giornalino, attività teatrali, ecc....).

#### Crediti formativi

1. Certificazioni internazionali di lingua straniera di livello superiore a quello corrispondente alla classe frequentata ( B1 o superiore) rilasciate da Enti accreditati dal MIUR, convalidate da Autorità Diplomatica o Consolare.
2. Conseguimento di un diploma al Conservatorio
3. Attività sportive di livello agonistico
4. Attività di volontariato presso Enti accreditati per il servizio civile comprovate da certificazione delle competenze acquisite e dal numero delle ore effettuate non inferiore a 50
5. Patente europea.

**12.2 CREDITO SCOLASTICO ATTRIBUITO NEI PRECEDENTI A.S.**

	<b>Allievo</b>		<b>Credito a.s2013/2014</b>	<b>Credito a.s.2014//2015.</b>
<b>N°</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>		
1	Alati	Antonio Davide	5	6
2	Alvaro	Maria	6	7
3	Bari	Adalberto Maria	6	6
4	Catania	Andrea Fabiana	6	6
5	Certoma'	Dante	6	6
6	D'Onofrio	Manuele	5	6
7	Giglio	Elisabetta	8	8
8	Lagana'	Dario	5	6
9	Lucisano	Francesca	7	7
10	Luvara'	Gianluca	5	5
11	Macasaddoc	John Mark	6	6
12	Meloni	Simone	5	5
13	Nucera	Lorenzo	6	6
14	Pizzimenti	Giorgia	5	8
15	Quattrone	Pietro	6	5
16	Romeo	Alessio	5	6
17	Scaramuzzino	Francesco	5	6
18	Toquero	Mark Ruszle	6	6
19	Zaccuri	Mirea	5	6

## **13. PROGRAMMI SVOLTI AL 15 MAGGIO PER DISCIPLINA**

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**MODULO 1** Il Romanticismo: Alessandro Manzoni e il romanzo storico.

Giacomo Leopardi: i Canti

**MODULO 2** Il Naturalismo ed il Verismo: Émile Zola e Giovanni Verga

**MODULO 3** Il Decadentismo in Italia ed in Europa: Giovanni Pascoli e Gabriele

D'Annunzio, Charles Baudelaire

**MODULO 4** La letteratura del primo Novecento: Luigi Pirandello (il teatro, le novelle)

Italo Svevo

**MODULO 5** Le avanguardie e la poesia del Novecento: Umberto Saba – Giuseppe

Ungaretti – Eugenio Montale – Salvatore Quasimodo

**MODULO 6** La prosa del Novecento: Italo Calvino

**MODULO ANNUALE** La Divina Commedia : Paradiso (canti I, III,VI, XI,XII,XXXIII)

#### **Libri di testo in adozione**

Autori : [Guido Baldi](#), [Silvia Giusso](#), [Mario Razetti](#)

Titolo: [Il piacere dei testi. Con espansione online. Per le Scuole superiori. Vol. G. Leopardi +Voll. 5-6](#)

Casa Editrice : [Paravia](#)

Autori : [Gianluigi Tornotti](#)

Titolo: [La mente innamorata. Divina commedia. Antologia. ediz. leggera con esp. online.](#)

Casa Editrice: Mondadori Bruno Scolastica

#### **Tempi**

Ore di lezione previste: 132

Ore di lezione effettuate: 83  
(fino al 15 maggio )

# **MATEMATICA**

## **MODULO 1: Le funzioni**

Disequazioni - Elementi di topologia in  $\mathbb{R}$  – Funzioni reali di variabile reale – Dominio di una funzione.

## **MODULO 2 : Limiti e continuità**

Limiti di funzioni e continuità.

## **MODULO 3 : Il calcolo differenziale.**

Derivata di una funzione – Teorema di Lagrange - Teorema di Rolle – Teorema di De L'Hospital.

- Punti di massimo e minimo.

## **Tempi**

Ore di lezione previste: 136

Ore di lezione effettuate: 122  
(fino al 15 maggio)

**Libro di testo:** M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi – Matematica.azzurro 5 – Zanichelli

# **FISICA**

## **MODULO 1 : L'elettrostatica**

-La carica elettrica e la legge di Coulomb – Il campo elettrico e il potenziale  
Fenomeni di elettrostatica

## **MODULO 2 : La corrente elettrica e circuiti**

-La corrente elettrica continua – Il passaggio della corrente elettrica nei solidi  
nei liquidi e nei gas.

## **MODULO 3 : Il magnetismo.**

-I fenomeni magnetici fondamentali – Il campo magnetico.

### **Tempi**

Ore di lezione previste: 85

Ore di lezione effettuate: 74  
(fino al 15 maggio)

**Libro di testo:** Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica - Vol.3 – Zanichelli.

# **FILOSOFIA**

## **Moduli**

### **FILOSOFIE DELLO SPIRITO NEL XIX SECOLO**

FICHTE  
SCHELLING  
HEGEL

### **REAZIONI ANTIHEGELIANE: IRRAZIONALISMO ED INDIVIDUALISMO**

SCHOPENHAUER  
KIERKEGAARD  
NIETZSCHE

### **REAZIONI ANTIHEGELIANE E NUOVI MODELLI DI RAZIONALITÀ**

FEUERBACH  
MARX

### **SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO**

COMTE

### **CRISI DELLE CERTEZZE E RICERCA DI NUOVI FONDAMENTI**

FREUD  
BERGSON

### **LA RIFLESSIONE EPISTEMOLOGICA NEL XX SECOLO**

POPPER

### **L'ESISTENZIALISMO**

HEIDEGGER

### **IL PROBLEMA DELL'EMPATIA**

EDITH STEIN

Testo: **Abbagnano, Fornero, Il nuovo Protagonisti e testi della filosofia, vol.3, ed. Paravia**

Numero di ore di lezione svolte al 15 di Maggio 94

Numero di ore di lezione da svolgere 10

# **STORIA**

## ***Moduli***

### **La Grande guerra e il nuovo scenario mondiale**

La crisi dell'equilibrio:

La prima guerra mondiale e il nuovo scenario mondiale

### **LA CRISI POSTBELLICA**

La rivoluzione russa

La Spagna dalla guerra civile alla dittatura

Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso

Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo

La grande crisi e il New Deal

### **L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

L'Italia fascista

Il nazismo e i regimi fascisti

L'Internazionale comunista e lo stalinismo

L'Europa democratica

### **IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE E I SUOI EFFETTI SULLA POLITICA INTERNAZIONALE**

La Seconda guerra mondiale

Il nuovo ordine mondiale

### **IL MONDO DIVISO: GLI EFFETTI DEL SECONDO DOPOGUERRA**

1950-70: un intenso sviluppo economico

Gli anni cinquanta: la guerra fredda

La decolonizzazione

Gli anni sessanta: la difficile coesistenza

### **LA RICOSTRUZIONE IN ITALIA**

L'Italia Repubblicana

Testo: AA.VV., La realtà del passato, vol.3, Edizioni Scolastiche Modadori.

Numero di ore di lezione svolte al 15 di Maggio 82

Numero di ore di lezione da svolgere 13

# LINGUE CLASSICHE

## MODULO 1

Ripasso, completamento e consolidamento delle strutture morfosintattiche greco-latine, attraverso l'analisi e la traduzione di testi classici posti a confronto.

## MODULO 2

### IL TEATRO TRAGICO

- Le origini e la struttura della tragedia greca
- Gli spettacoli teatrali
- Alcune teorie moderne sulle origini della tragedia e del tragico
- Eschilo
- Sofocle
- Euripide
- Il teatro a Roma
- La tragedia latina
- Seneca
- Lettura in traduzione italiana di brani tratti dalle opere degli autori studiati
- Lettura metrica, traduzione e analisi dei vv. 1-99 dell'*Antigone* di Sofocle (Prologo).

## MODULO 3

### IL TEATRO COMICO

- Le origini, le fasi e la struttura della commedia greca
- Aristofane
- Menandro e la Commedia Nuova
- La commedia latina
- Plauto
- Terenzio
- Lettura in traduzione italiana di brani tratti dalle opere degli autori studiati.

## MODULO 4

### LA STORIOGRAFIA

- I caratteri della storiografia greca
- Erodoto
- Tucidide
- Senofonte
- la storiografia a Roma
- Cesare
- Sallustio
- Lettura in traduzione italiana di brani tratti dalle opere degli autori studiati.
- Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi: Erodoto I,1-2; Tucidide I,1; Cesare, *De bello Gallico* I,1; VI,13; Sallustio, *De coniuratione Catilinae* 5,1-8; 25.

Si prevede di completare il programma con lo studio dei seguenti autori: Polibio; Plutarco; Tito Livio; Tacito.

### **Tempi**

Ore di lezione previste: 165

Ore di lezione effettuate: 152  
(fino al 15 maggio)

**Libri di testo:** Roncoroni- Gazich- Marinoni- Sada, *Elementa latinitatis*, Contesti, Autori, Competenze di Letteratura latina, C. Signorelli Scuola.

Casertano- Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, Palumbo Editore, volumi 2-3.

Citti- Casali, *Antologia di autori greci*, volume terzo- Tragici e Oratori, Zanichelli.

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Thématique/ titre de l'itinéraire	Problématique	Corpus
<b>Le XIX siècle :</b> histoire et société. <b>Le préromantisme</b>	mal du siècle: souffrance ou exaltation de l'âme?	Révision de la période <u>préromantique et romantique</u> par schémas heuristiques. Révision grammaticale. Fiches de communication littéraire.
<b>Le XIX siècle :</b> <b>L'ère romantique:</b>	La nature: décor ou refuge ?  La fonction du poète	<b>Lamartine</b> , <u>Méditations poétiques</u> , « Le Lac ». <b>Hugo</b> , « L'isolement », extraits. Sa vie, son œuvre. <u>Les Rayons et les ombres</u> , « Fonction du poète ». <u>Les Orientales</u> : « Clair de lune »; <u>Les Contemplations</u> : « Demain dès l'aube »; <u>Les Misérables</u> : I, IV 3 : « La pauvre alouette ». Sa vie, son œuvre.
<b>Le XIX siècle :</b> histoire et société. <b>Entre romantisme et réalisme</b>	Stendhal: les lieux et l'histoire	<b>Stendhal</b> : <u>Le rouge et le noir</u> , extraits. (da Esabac en poche) <b>Stendhal</b> : <u>La Chartreuse de Parme</u> : « Fabrice à Waterloo ». ( vol.1 pag. 74) Sa vie, son œuvre.
<b>Le XIX siècle :</b> <b>Du Réalisme ... au Naturalisme</b>	Raconter pour décrire ou pour dénoncer ?	<b>G. Flaubert</b> , <u>Mme Bovary</u> : « Le bal » (da Esabac en poche) <b>G. Flaubert</b> , <u>Les Trois Contes</u> , <u>Un cœur simple</u> : « Pluie d'or ». Sa vie, son œuvre. <b>E. Zola</b> , <u>L'Assommoir</u> : « L'alambic ». <u>Au Bonheur des Dames</u> : « La ruine d'un petit commerce » pag. 156. Sa vie, son œuvre.
<b>Le XIX siècle :</b> <b>Poésie de la modernité</b>	Les poètes maudits : correspondances et marginalité	<b>Baudelaire</b> , <u>Les Fleurs du mal</u> : « Spleen, Correspondances, L'albatros », <u>Le Spleen de Paris</u> : « Enivrez-vous ». Sa vie, son œuvre. <b>Verlaine</b> , <u>Romances sans paroles</u> : « il pleure dans mon cœur ». (vecchia valmartina). <u>Sagesse</u> : « La bise ». Sa vie, son œuvre. <b>Rimbaud</b> , <u>Poésies</u> : « Le Dormeur du val. Ma bohème ». Sa vie, son œuvre.
<b>Le XX siècle:</b> Histoire et société  <b>Le Surréalisme</b> <b>L'Oulipo:</b> <b>L'OUvroir de</b> <b>LITTérature</b> <b>Potentielle</b>	La poésie: ruptures et nouveau	<b>Apollinaire</b> <u>Alcool</u> : « Mai ». <u>Calligrammes</u> : « la cravate et la montre ». Sa vie, son œuvre. <b>Eluard</b> , <u>Capitale de la douleur</u> : « la courbe de tes yeux ». Sa vie, son œuvre. <b>Aragon</b> , <u>La Diane française</u> : « Elsa au miroir ». (vecchia valmartina). Sa vie, son œuvre. <b>J. Prévert</b> : <u>Histoires</u> : « Barbara », Sa vie, son œuvre.
<b>Le XX siècle :</b>  le roman	Le roman :  recherche de nouvelles formes ...	<b>M. Proust</b> , <u>Du côté de chez Swann</u> : « La petite madeleine ». Sa vie, son œuvre. <b>F. Mauriac</b> <u>T. Desqueyroux</u> : « Les raisons d'un mariage ». Sa vie, son œuvre. M. Tournier, Révision de la lecture intégrale du roman: <u>Vendredi ou les limbes du Pacifique</u> <b>M. Yourcenar</b> , <u>Mémoires d'Adrien</u> : « Comment évaluer l'existence humaine ». vecchia valmartina pag. 375). Sa vie, son œuvre.
<b>Le XX siècle :</b> Le théâtre contemporain	Le théâtre : Recherche de nouvelles formes ...	<b>J. Anouilh</b> : Révision de la lecture intégrale de la pièce <u>Antigone</u> sa vie, son œuvre <b>Jonesco</b> : <u>Rhinocéros</u> : « La difficulté de rester homme »
<b>Le XX siècle :</b> L'existentialisme	L'homme et ses doutes:	<b>A. Camus</b> : <u>L'Etranger</u> : « Aujourd'hui, maman est morte ». <b>A. Camus</b> : <u>La Peste</u> : « Héroïsme ou honnêteté? » sa vie, son œuvre
<b>Le XX siècle :</b> La Francophonie	La Francophonie:  Intégration ou marginalisation?	<b>Yasmina Khadra</b> : <u>Les Hirondelles de Kaboul</u> “ Une femme immolée ” sa vie, son œuvre. <b>Tahar Ben Jelloun</b> , « Le racisme expliqué à ma fille ». sa vie, son œuvre.

**Tempi :**

Ore di lezione previste : 132

Ore di lezione effettuate :95  
(fino al 15 maggio)

**Libro di testo :** *Ecritures 2 ...Anthologie littéraire en langue française*

Autori : G:F: Bonini – M:C: Farnet

P: Bachas – E. Vicari

Ed. Valmartina

# **STORIA VEICOLATA IN LINGUA FRANCESE PER IL DOPPIO RILASCIO DEL DIPLOMA:ESAME DI STATO-BACCALAUREAT**

## Modulo 1 . Il mondo dal 1945 ai giorni nostri

- Dalla società industriale alle società delle comunicazioni.
- Le relazioni internazionali dal 1945 : il confronto Est-Ovest fino al 1991.
- La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70.
- L'Europa dal 1946 ai giorni nostri.
- Il terzo mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione.

## Modulo 2. L'Italia dal 1945 fino giorni nostri

- Istituzioni e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione ,il “miracolo economico”, i grandi cambiamenti dalla crisi degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita delle abitudini culturali e delle credenze religiosi).

## Modulo 3. La Francia dal 1945 ai giorni nostri

- Le istituzioni della V Repubblica e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione e i “trenta gloriosi” dalla Seconda Guerra Mondiale agli anni '70; i grandi cambiamenti dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura ( movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita delle abitudini culturali e delle credenze religiosi).

Tempi :

ore di lezione previste : 32

ore di lezione effettuate : 25  
(fino al 15 maggio)

Libro di testo usato: Histoire terminale, Jean - Michel Lambin - Hachette Education

# **GEOGRAFIA VEICOLATA IN LINGUA FRANCESE**

Professoressa FEDELE Maria Luisa  
Professoressa SCHNEIDER Anne Cécile

## **MODULO 1 : UN ESPACE MONDIALISE**

- La génèse de la mondialisation
- Les acteurs de la mondialisation
- Les hommes en mouvement à l'échelle-monde
- L'émergence d'une culture mondiale

## **MODULO 2: LES ETATS-UNIS: LA SUPER-PUISSANCE**

- La première puissance économique mondiale
- Une hyperpuissance planétaire
- Un territoire maîtrisé et exploité
- La société américaine

## **MODULO 3: L'ASIE ORIENTALE, UNE AIRE DE PUISSANCE EN EXPANSION**

- L'émergence d'une nouvelle aire de puissance
- Une nouvelle interface maritime

## **MODULO 4: UNITE ET DIVERSITE**

- Qu'est-ce que le Sud?
- Les contraintes du développement du Sud

## **MODULO 5 : LA RUSSIE, UN ETAT ET UN ESPACE EN RECOMPOSITION**

- Un état en recomposition
- Un pays en redéveloppement économique

### Tempi :

Ore di lezione previste : 66

ore di lezione effettuate : 50  
(fino al 15 maggio)

Libro di testo: Géographie Tles ES-L-S , Alain Joyeux, Hachette Education.

# LINGUA INGLESE

## Moduli Letteratura

### Modulo 1: The Romantic Age

The Age of Revolutions; Literature in the Romantic Age, precursors of romanticism; The first and the second generation of romantic poets; William Blake; William Wordsworth; Samuel Taylor Coleridge; John Keats; Jane Austen; Walter Scott.

### Modulo 2: The Victorian Age

The age of Empire; Victorian Literature; The Victorian Novel; Charles Dickens; Oscar Wilde.

### Modulo 3: The Age of Modernism

The Time of War; Modern Literature; Poetry in the Modern Age; Thomas Stearns Eliot; James Joyce; George Orwell

### Modulo 4: Contemporary Times

Contemporary Drama; Samuel Beckett.

## Modulo Grammatica:

**Modulo 1:** Revisione di strutture grammaticali e funzioni linguistiche.

## Tempi

Ore di lezione previste: 130

Ore di lezione effettuate: 112  
(fino al 15 maggio)

## Libri di testo

Arturo Cattaneo - Donatella De Floris "CONCISE CAKES AND ALE" - Signorelli Scuola

Luise Hashemi - Barbaro Thomas "Objective Pet" - Cambridge Books

# SCIENZE NATURALI

## CONTENUTI PROGRAMMATICI

L'universo astronomico. Le leggi di Keplero. Il Sole e le altre stelle. Nascita, evoluzione e morte delle stelle. Diagramma H-R. La Via Lattea. Concetto di: galassia, pianeta, satellite, cometa, meteora. Origine e fine dell'universo : Teoria del Big Bang. Il Sistema Solare, caratteristiche generali dei pianeti del sistema solare.

La luna. Le eclissi di sole e di luna. La Terra ed i suoi moti. Forma, dimensioni della Terra. Il campo magnetico terrestre.

Minerali e rocce: concetti di base (cenni) sulla cristallografia. Principali caratteristiche delle rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Ciclo delle rocce. Dinamica endogena: terremoti..La struttura interna della Terra e la deriva dei continenti. La teoria della tettonica delle placche.

lingua inglese: Comprensione del testo con acquisizione del lessico scientifico per i seguenti argomenti: The birth and death of stars. Helioseismology. The seasons of the earth. Effects of earthquakes.

Entro la fine dell'anno scolastico è prevista la trattazione dei seguenti argomenti.

I Vulcani: tipologie di eruzioni. I vulcani italiani e le loro principali caratteristiche

Per una esplicitazione dettagliata degli argomenti svolti si rimanda ai programmi che saranno allegati al presente

## PERCORSI DIDATTICI

Tempi previsti dai programmi ministeriali: Ore settimanali\_2

Ore complessive di lezione\_66

Ore effettive di lezione al 15.05.2016\_ 54.

# **EDUCAZIONE FISICA**

## **MODULO 1 : Le basi del movimento**

-Palestra: piccoli grandi attrezzi.

## **MODULO 2 : Il corpo umano**

-Concetti essenziali su fisiologia e prestazione - Teoria e metodologia dell'allenamento - Muoversi con la musica.

## **MODULO 3 : Essere in forma**

-Educazione alimentare – Traumatologia e Primo soccorso – Olimpiadi antiche e moderne.

## **MODULO 4 : L'attività sportiva**

-Sport di squadra ed individuali.

### **Tempi**

Ore di lezione previste: 66

Ore di lezione effettuate: 52  
(fino al 15 maggio)

### **Libro di testo**

Rampa - Salvetti – “Sport e salute” - ed.Juvenilia

# **DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

## **Modulo 1** – Il sistema economico italiano

Unità 1: Il ruolo dello Stato in Economia

Unità 2 – Il Bilancio pubblico e la programmazione economica

Unità 3 – La solidarietà economico-sociale

## **Modulo 2** – I rapporti economici internazionali

Unità 1- Gli scambi con l'Estero

Unità 2 – Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

## **Modulo 3** – L'evoluzione storica del concetto di Stato

Unità1 – La formazione dello Stato tra il XV ed il XVI secolo

Unità 2 – Dallo Stato liberale allo Stato moderno

## **Modulo 4** – La Costituzione italiana (cenni)

Unità 1 – I valori fondanti della Costituzione

Unità 2 – Le principali libertà civili

Unità 3 – Il Parlamento

Unità 4 – Il Governo

Unità 5- Gli organi di controllo costituzionale

## **Da svolgere**

## **Modulo 5** – I rapporti tra gli Stati

Unità 1 – L'Ordinamento internazionale

Unità 2 – L'Unione Europea

## **Modulo 6** – Il Diritto processuale

Unità 1 – La giurisdizione ordinaria

Unità 3 – La giurisdizione amministrativa

\* Alcuni contenuti del programma sono stati veicolati in Lingua inglese

## **Tempi**

ore di lezione previste: 66

Ore di lezione effettuate: 55  
(fino al 15 maggio)

## **Libro di testo**

Maria Rita Cattani - Una finestra sul mondo Classe quinta - Edizione digitale - Paravia

## **STORIA DELL'ARTE**

### **MODULO 1 : Il linguaggio neoclassico**

Ideale estetico di A. Canova - Ideale etico di J. L. David - Aspetti neoclassici e preromantici di F. Goya

### **MODULO 2 : Il linguaggio del romanticismo**

Romanticismo di J. H. Fussli e W. Blake - Romanticismo di C. Friedrich, T. Gericault e R. Delacroix

### **MODULO 3 : I linguaggi del naturalismo**

Realismo di G. Courbet, F. Millet e H. Daumier - Mimesi di E. Manet - Impressionismo di C. Monet, A. Renoir, - Postimpressionismo in E. Degas e P. Cezanne - Postimpressionismo in G. Seraut, P. Signac, P. Gauguin, V. Van Gogh

### **MODULO 4: I linguaggi delle avanguardie**

Simbolismo di O. Redon e G. Moreau - Art Nouveau in architettura e pittura: A. Gaudì e G. Klimt - Fauves: Matisse - Cubismo: Picasso - Espressionismo: Munch.

Ricerca e sperimentazione: Astrattismo, Futurismo, Metafisica, Dada, Surrealismo (linee generali)

### **Tempi**

Ore di lezione previste: 66

Ore di lezione effettuate: 51  
(fino al 15 maggio)

**Libro di testo:** Mastrangelo- Adorno "Dell'Arte e degli Artisti" V.mi III e IV Edizioni G.D'Anna

# **RELIGIONE**

**Modulo 1: L'insegnamento sociale della Chiesa.**

**Modulo 2: Valore del lavoro umano.**

**Modulo 3: L'impegno dei credenti nella politica**

**Modulo 4: La bioetica.**

**Modulo 5: Vocazione all'amore: rapporto di coppia, sacramento del matrimonio e famiglia.**

**Modulo 6: L'etica delle relazioni.**

## **Tempi**

Ore di lezione previste: 29

Ore di lezione effettuate: 29  
(fino al 15 maggio)

## **Libro di testo**

Pajer Flavio – Religione – in allegato: L. Ciotti, non lasciamoci rubare il futuro - Sei

## **14. PROVE SCRITTE ESAME DI STATO**

- Italiano
- Lingue classiche
- Lingua francese

### **13.1 INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO IN QUINDICESIMI NELLE PROVE SCRITTE**

▪ **TAVOLA DI CORRISPONDENZA DECIMI - QUINDICESIMI**

<b>DECIMI</b>	1	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	8	9	10
<b>QUINDICESIMI</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Tabelle di indicatori formulate in base alle CONOSCENZE – ABILITA' – COMPETENZE acquisite ed approvate dal Collegio Docenti.

Le Griglie di Valutazione sono state elaborate in conformità ai Livelli individuati dal Parlamento Europeo nella Costituzione dell' EQF (European Qualifications Framework) - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli – e in riferimento alla Normativa Italiana 2007 'Nuovo Obbligo di Istruzione'.

**ESAMI DI STATO a. s. 2015/2016**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE - ITALIANO (Prova scritta)**  
**Tipologia A ANALISI DEL TESTO**

■

	<b>Liv. 1 – voto 1/4</b>	<b>Liv. 2 – voto 5/7</b>	<b>Liv. 3 – voto 8/9</b>	<b>Liv. 4 – voto 10</b>	<b>Liv. 5 – voto 11/12</b>	<b>Liv. 6 – voto 13</b>	<b>Liv. 7 – voto 14</b>	<b>Liv. 8 – voto 15</b>
<b>Comprensione Sintesi</b>	Lacunosa	Incerta	Frammentaria	Adeguate	Corretta	Puntuale	Approfondita	Esauriente
<b>Analisi</b>	Confusa	Carente	Incompleta e superficiale	Essenziale	Rispondente	Articolata	Completa	Esauriente ed approfondita
<b>Contestualizzazione e Approfondimento critico</b>	Mancante	Modesto	Parziale	Accettabile	Aderente	Accurato	Dettagliato	Pregevole
<b>Uso della lingua</b>	Scorretto	Improprio	Approssimativo	Corretto	Appropriato	Efficace	Ricercato	Fluente e specifico

■ TAVOLA DI CORRISPONDENZA DECIMI - QUINDICESIMI

<b>LIVELLI</b>	<b>Liv.1</b>				<b>Liv.2</b>				<b>Liv.3</b>		<b>Liv.4</b>		<b>Liv.5</b>		<b>Liv.6</b>		<b>Liv.7</b>		<b>Liv.8</b>		
<b>DECIMI</b>	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10						
<b>QUINDICESIMI</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15						

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Voto \_\_\_\_\_ unanimità       maggioranza

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Reggio Calabria \_\_\_\_\_

**ESAMI DI STATO a. s. 2015/2016**  
**TIPOLOGIA B**  
**SAGGIO BREVE – ARTICOLO DI GIORNALE**

	<b>Liv. 1</b> – voto 1/4	<b>Liv. 2 –</b> <b>voto 5/7</b>	<b>Liv. 3 – voto</b> <b>8/9</b>	<b>Liv. 4 –</b> <b>voto 10</b>	<b>Liv. 5 –</b> <b>voto</b> <b>11/12</b>	<b>Liv. 6 –</b> <b>voto 13</b>	<b>Liv. 7 –</b> <b>voto 14</b>	<b>Liv. 8 –</b> <b>voto 15</b>
<b>Pertinenza e coerenza argomentativa</b>	Distorta	Lacunosa	Parziale	Essenziale	Articolata	Elaborata	Ampia	Esauriente
<b>Riferimenti e Approfondimento critico</b>	Confuso	Carente	Ridotto	Adeguito	Funzionale	Aderente	Accurato	Pregevole
<b>Uso della lingua</b>	Scorretto	Improprio	Approssimativo	Corretto	Appropriato	Efficace	Ricercato	Fluente e specifico

**CORRISPONDENZA DEI VOTI IN DECIMI E IN QUINDICESIMI**

<b>LIVELLI</b>	<b>Liv.1</b>				<b>Liv.2</b>				<b>Liv.3</b>		<b>Liv.4</b>		<b>Liv.5</b>		<b>Liv.6</b>		<b>Liv.7</b>		<b>Liv.8</b>	
<b>DECIMI</b>	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10					
<b>QUINDICESIMI</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15					

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Voto \_\_\_\_\_ unanimità  maggioranza

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Reggio Calabria \_\_\_\_\_

**ESAMI DI STATO a. s. 2015/2016**  
**TIPOLOGIA C**  
**TEMA DI ARGOMENTO STORICO**

	<b>Liv. 1</b> – voto $\frac{1}{4}$	<b>Liv. 2 –</b> <b>voto 5/7</b>	<b>Liv. 3 – voto</b> <b>8/9</b>	<b>Liv. 4 –</b> <b>voto 10</b>	<b>Liv. 5 –</b> <b>voto</b> <b>11/12</b>	<b>Liv. 6 –</b> <b>voto 13</b>	<b>Liv. 7 –</b> <b>voto 14</b>	<b>Liv. 8 –</b> <b>voto 15</b>
<b>Pertinenza e coerenza argomentativa</b>	Distorta	Lacunosa	Parziale	Essenziale	Articolata	Elaborata	Ampia	Esauriente
<b>Riferimenti e Approfondimento critico</b>	Confuso	Carente	Ridotto	Adeguito	Funzionale	Congruo	Accurato	Pregevole
<b>Uso della lingua</b>	Scorretto	Improprio	Approssimativo	Corretto	Appropriato	Efficace	Ricercato	Fluente e specifico

**CORRISPONDENZA DEI VOTI IN DECIMI E IN QUINDICESIMI**

<b>LIVELLI</b>	<b>Liv.1</b>				<b>Liv.2</b>				<b>Liv.3</b>		<b>Liv.4</b>		<b>Liv.5</b>		<b>Liv.6</b>		<b>Liv.7</b>		<b>Liv.8</b>		
<b>DECIMI</b>	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10						
<b>QUINDICESIMI</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15						

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Voto \_\_\_\_\_ unanimità       maggioranza

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Reggio Calabria \_\_\_\_\_

**ESAMI DI STATO a. s. 2015/2016**  
**TIPOLOGIA D**  
**TEMA DI ORDINE GENERALE**

	<b>Liv. 1</b> -voto 1/4	<b>Liv. 2 –</b> voto 5/7	<b>Liv. 3 – voto</b> 8/9	<b>Liv. 4 –</b> voto 10	<b>Liv. 5 –</b> voto 11/12	<b>Liv. 6 –</b> voto 13	<b>Liv. 7 –</b> voto 14	<b>Liv. 8 –</b> voto 15
<b>Pertinenza e coerenza argomentativa</b>	Distorta	Lacunosa	Parziale	Essenziale	Articolata	Elaborata	Ampia	Esauriente
<b>Riferimenti e Approfondimento critico</b>	Confuso	Carente	Ridotto	Adeguate	Funzionale	Congruo	Accurato	Pregevole
<b>Uso della lingua</b>	Scorretto	Improprio	Approssimativo	Corretto	Appropriato	Efficace	Ricercato	Fluente e specifico

**CORRISPONDENZA DEI VOTI IN DECIMI E IN QUINDICESIMI**

<b>LIVELLI</b>	<b>Liv.1</b>				<b>Liv.2</b>			<b>Liv.3</b>		<b>Liv.4</b>	<b>Liv.5</b>		<b>Liv.6</b>	<b>Liv.7</b>	<b>Liv.8</b>
<b>DECIMI</b>	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10
<b>QUINDICESIMI</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Voto \_\_\_\_\_ unanimità  maggioranza

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Reggio Calabria \_\_\_\_\_

## ESAMI DI STATO a. s. 2015/2016

### Griglia di Valutazione - Prova di Latino e Greco - Lingue Classiche (Materie Classiche)

	<b>Liv. 1</b> - voto <b>1/4</b>	<b>Liv. 2</b> - <b>voto 5/7</b>	<b>Liv. 3</b> - <b>voto 8/9</b>	<b>Liv. 4</b> - <b>voto 10</b>	<b>Liv. 5</b> - voto <b>11/12</b>	<b>Liv. 6</b> - <b>voto 13</b>	<b>Liv. 7</b> - <b>voto 14</b>	<b>Liv. 8</b> - <b>voto 15</b>
<b>Conoscenze</b> Conoscenze Morfologiche e Sintattiche	Carenti	Lacunose	Frammentarie	Essenziali	Pertinenti	Articolate	Ampie	Esaurienti
<b>Abilità</b> Comprensione e interpretazione del testo	Errata	Confusa	Approssimata	Rispondente	Corretta	Accurata	Rigorosa	Puntuale e propositiva
<b>Competenze</b> Capacità di individuare, intendere e riprodurre strutture, linguaggi, funzioni comunicative.	Mancante	Inadeguata	Debole	Funzionale	Efficace	Convincente	Apprezzabile	Sicura

### CORRISPONDENZA DEI VOTI IN DECIMI E IN QUINDICESIMI

LIVELLI	Liv.1				Liv.2			Liv.3		Liv.4	Liv.5		Liv.6	Liv.7	Liv.8
<b>DECIMI</b>	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10
<b>QUINDICESIMI</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Voto \_\_\_\_\_ unanimità  maggioranza

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Reggio Calabria \_\_\_\_\_

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUE STRANIERE

ESABAC

## TIPOLOGIA DI PROVA

Trattazione sintetica-Quesiti a risposta aperta

Prova in bianco	0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale	
<b>1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b> <span style="float: right;"><b>massimo 5</b></span>		
<b>Lessico:</b>	vario, ricco, appropriato e/o specialistico	2,5
	appropriato e alquanto vario	2
	<b>accettabile, pur con qualche imprecisione</b>	<b>1,5</b>
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5
<b>Strutture morfo-sintattiche:</b>	articolate e corrette	2,5
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2
	<b>accettabili, pur con qualche imprecisione</b>	<b>1,5</b>
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5
<b>2. INTERPRETAZIONE DELLA TRACCIA</b> <span style="float: right;"><b>massimo 3 punti</b></span>		
<b>Le consegne vengono interpretate in maniera:</b>	puntuale e precisa	3
	completa nel complesso	2,5
	<b>Essenziale</b>	<b>2</b>
	Approssimativa	1,5
	Inadeguata	1
<b>3. ELABORAZIONE DEI CONTENUTI</b> <span style="float: right;"><b>massimo 4 punti</b></span>		
<b>I contenuti trattati sono elaborati in maniera:</b>	completa, pertinente e personale	4
	pertinente ma incompleta	3,5
	<b>accettabile, personale e pertinente solo in parte</b>	<b>3</b>
	parziale, stentata	2
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1
<b>4. ESPOSIZIONE E RI ELABORAZIONE PERSONALE</b> <span style="float: right;"><b>massimo 3 punti</b></span>		
<b>a) Nell'esporre una riflessione personale</b>  <b>b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi trattati</b>  <b>l'argomentazione risulta:</b>	ben strutturata e dettagliata, autonoma e personale	3
	adeguata, alquanto chiara e precisa	2,5
	<b>semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico</b>	<b>2</b>
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1

**TOTALE \_\_\_\_\_ I 15**

## TIPOLOGIA DI PROVA

**Analisi del testo                      Saggio breve**

Prova in bianco	0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale	
<b>1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b> <span style="float: right;"><b>massimo 5 punti</b></span>		
<b>Lessico:</b>	vario, ricco, appropriato e/o specialistico	2,5
	appropriato e alquanto vario	2
	<b>accettabile, pur con qualche imprecisione</b>	<b>1,5</b>
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5
<b>Strutture morfo-sintattiche:</b>	articolate e corrette	2,5
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2
	<b>accettabili, pur con qualche imprecisione</b>	<b>1,5</b>
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5
<b>2. COMPRENSIONE DEL TESTO</b> <span style="float: right;"><b>massimo 4 punti</b></span>		
<b>Le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti vengono comprese in maniera:</b>	puntuale e precisa	4
	completa nel complesso	3,5
	<b>Essenziale</b>	<b>3</b>
	Approssimativa	2
	Inadeguata	1
<b>3. INTERPRETAZIONE E ANALISI</b> <span style="float: right;"><b>massimo 3 punti</b></span>		
<b>Il testo o i documenti proposti sono interpretati in maniera:</b>	completa, pertinente e personale	3
	pertinente ma incompleta	2,5
	<b>accettabile, personale e pertinente solo in parte</b>	<b>2</b>
	parziale, stentata	1,5
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1
<b>4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE</b> <span style="float: right;"><b>massimo 3 punti</b></span>		
<b>a) Nell'esporre una riflessione personale</b>  <b>b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti</b>  <b>l'argomentazione risulta:</b>	ben strutturata e dettagliata, autonoma e personale	3
	adeguata, alquanto chiara e precisa	2,5
	<b>semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico</b>	<b>2</b>
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1

**TOTALE**           / 15

## HISTOIRE

### GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	-	+	Note/15	NOTE/10
<p style="text-align: center;"><b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'orthographe</li> <li>- respect de la grammaire</li> <li>- utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>- utilisation correcte du vocabulaire historique approprié</li> </ul>			/3	/2
<p style="text-align: center;"><b>CONTENU DU DEVOIR</b> <i>Questions sur les documents</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension des questions</li> <li>- réponses pertinentes aux questions posées</li> <li>- reformulation des idées contenues dans les documents</li> <li>- mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)</li> <li>- choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Réponse organisée</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du sujet</li> <li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>- <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan)</li> <li>- <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples)</li> <li>- <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)</li> </ul>			/5	/3,5
<p style="text-align: center;"><b>CRITERES DE PRESENTATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)</li> <li>- retour à la ligne à chaque paragraphe</li> <li>- utilisation des guillemets pour les citations</li> <li>- copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>			/1	/0,5

**NOM :**

**NOTE :**

## GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE

### GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION

	-	+	Note/15	NOTE/10
<p style="text-align: center;"><b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'orthographe</li> <li>- respect de la grammaire</li> <li>- utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>- utilisation du vocabulaire historique approprié</li> </ul>			/3	/2
<p style="text-align: center;"><b>CONTENU DU DEVOIR</b></p> <p style="text-align: center;"><i><u>Introduction</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approche et présentation du sujet</li> <li>- formulation de la problématique (problème posé par le sujet)</li> <li>- annonce du plan</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i><u>Développement</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du sujet</li> <li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>- choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)</li> <li>- présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)</li> <li>- phrases de transition entre les parties</li> <li>- pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre</li> <li>- présence d'exemples</li> <li>- pertinence des exemples utilisés</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i><u>Conclusion</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)</li> <li>- ouverture vers d'autres perspectives</li> </ul>			/2.5	/1,5
<p style="text-align: center;"><b>CRITERES DE PRESENTATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)</li> <li>- retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe</li> <li>- copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>			/1	/0,5

**NOM :**

**NOTE :**

## DESCRIPTEURS DE NIVEAUX

DESCRITTORI di LIVELLO

EsaBac

### DESCRIPTEURS DE NIVEAUX

#### Le niveau requis pour l'obtention de l'EsaBac est le niveau B2

<b>ÉCOUTER</b>	<p style="text-align: center;"><i>Niveau B1</i></p> <p>Littérature: L'élève peut comprendre l'essentiel d'exposés courts et clairs, formulés dans une langue standard sur un sujet de nature littéraire ou concernant des faits culturels.</p> <p style="text-align: center;"><b>Niveau B2</b></p> <p><b>Littérature: L'élève peut comprendre assez facilement un cours portant sur un sujet littéraire.</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Niveau C1</i></p> <p>Littérature: L'élève peut suivre un raisonnement ou un exposé qui implique une capacité d'inférence ; il comprend assez aisément des interventions de nature littéraire sur des arguments qui ne lui sont pas forcément familiers.</p> <p style="text-align: center;"><i>Niveau C2</i></p> <p>Littérature: L'élève peut comprendre aisément tout type d'intervention portant sur des sujets littéraires et culturels dont il cueille la plupart des implicites et nuances fines ; il perçoit une vaste gamme d'expressions idiomatiques.</p>
<b>LIRE</b>	<p style="text-align: center;"><i>Niveau B1</i></p> <p>Littérature: L'élève peut comprendre les aspects essentiels de textes courts et simples portant sur des questions littéraires qui lui sont familières ainsi que des textes clairs, courts ou dépourvus de difficultés.</p> <p style="text-align: center;"><b>Niveau B2</b></p> <p><b>Littérature: L'élève peut lire des textes clairement structurés et en apprécier des aspects particuliers quand ils traitent de thèmes qui lui sont familiers.</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Niveau C1</i></p> <p>Littérature: L'élève lit des textes qui couvrent une assez large gamme de thèmes et dont la structure et la langue peuvent être complexes. Il peut lire une grande variété de textes littéraires dont il identifie de nombreuses particularités stylistiques.</p> <p style="text-align: center;"><i>Niveau C2</i></p> <p>Littérature: L'élève lit, avec aisance et en autonomie, des textes complexes ; l'élève peut lire indifféremment des textes appartenant à la littérature classique ou contemporaine, il en apprécie l'implicite et la richesse.</p>
<b>S'EXPRIMER EN CONTINU</b>	<p style="text-align: center;"><i>Niveau B1</i></p> <p>Littérature: L'élève peut exprimer brièvement son interprétation d'un passage littéraire court et est en mesure de raconter les différents moments d'une intrigue ou d'une pièce de théâtre ; il sait exposer simplement les aspects essentiels de faits littéraires et culturels qu'il connaît.</p> <p style="text-align: center;"><b>Niveau B2</b></p> <p><b>Littérature: L'élève peut faire un exposé clair et suffisamment organisé. Il est capable, en particulier, de résumer et de reformuler les aspects essentiels d'œuvres littéraires ou de faits culturels.</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Niveau C1</i></p> <p>Littérature: Dans le fil d'un exposé complexe, l'élève peut pallier efficacement des difficultés conceptuelles. Il peut, dans le domaine littéraire, reformuler des textes longs et difficiles et proposer des interventions orales complexes.</p> <p style="text-align: center;"><i>Niveau C2</i></p> <p>Littérature: L'élève peut exprimer sa pensée avec précision et en ménageant les nuances et les modalités appropriées ; il s'exprime aisément dans une langue riche, sur des thèmes littéraires et culturels complexes et problématiques.</p>

<b>ÉCRIRE</b>	<i>Niveau B1</i>
	Littérature: L'élève peut rédiger, dans une langue compréhensible, un compte-rendu simple et bref concernant un texte ou un aspect culturel étudié.
	<i>Niveau B2</i>
	<b>Littérature: L'élève peut rédiger, dans une langue simple mais suffisamment correcte une gamme d'écrits courants qui montrent une maîtrise correcte des mécanismes de l'écrit.</b>
	<i>Niveau C1</i>
	Littérature: L'élève est en mesure d'écrire des textes cohérents, structurés dont le ton et le style sont adaptés à leur destinataire . À propos de questions littéraires ou culturelles, il peut élaborer des écrits plutôt complexes qui montrent une richesse d'informations.
	<i>Niveau C2</i>
	Littérature: Avec une langue personnelle et bien maîtrisée, l'élève élabore des textes qui respectent pleinement les paramètres de leur typologie d'appartenance. Il est capable d'élaborer un essai, un compte-rendu, un document de synthèse à propos d'une œuvre ou d'un passage littéraire, en témoignant d'une excellente compétence dans le maniement adéquat des procédés d'écriture.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FRANCESE: COLLOQUIO ORALE

CANDIDATO ..... CLASSE ..... SEZ .....

0	1-6	7-9	10	11-13	14-15
NULLO	GRAV.INSUFF.	INSUFF.	SUFF.	DISCRETO	OTTIMO- ECCELLO

INDICATORI	DESCRITORI	PUNTEGGIO	VOTO
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	NULLO GRAV.INSUFF. INSUFF. SUFF. DISCRETO OTT.ECC.	0 1-6 7-9 10 11-13 14-15	
PADRONANZA DEI LINGUAGGI SPECIFICI	NULLO GRAV.INSUFF. INSUFF. SUFF. DISCRETO OTT.ECC.	0 1-6 7-9 10 11-13 14-15	
CAPACITA DI ESPOSIZIONE ORGANICA	NULLO GRAV.INSUFF. INSUFF. SUFF. DISCRETO OTT.ECC.	0 1-6 7-9 10 11-13 14-15	
CAPACITA DI COLLEGAMENTI PLURIDIDCIPLINARI	NULLO GRAV.INSUFF. INSUFF. SUFF. DISCRETO OTT.ECC.	0 1-6 7-9 10 11-13 14-15	
CAPACITA CRITICA E RIELABORAZIONE PERSONALE	NULLO GRAV.INSUFF. INSUFF. SUFF. DISCRETO OTT.ECC.	0 1-6 7-9 10 11-13 14-15	
			SOMMA: 5
TOTALE			... /15

SOMMA DEI PUNTEGGI DEGLI INDICATORI : 5

TOTALE PUNTEGGIO DEL COLLOQUIO ESPRESSO IN ... /15

### 13.2 CRITERI PER LA PROGETTAZIONE DELLA PROVA PLURIDISCIPLINARE

▪ Il Consiglio di Classe, con riferimento all'autonomia didattica attribuita alla scuola dalla legge 59/97, considerati gli artt. 4, 5, 14, 15 del regolamento sul nuovo esame di stato, vista l'emanazione del D.M. n. 39 del 29/01/2015 contenente l'individuazione delle materie oggetto della seconda prova scritta e delle materie affidate ai commissari esterni delle commissioni negli esami di Stato conclusivi del corso di studi di istruzione secondaria di secondo grado, confrontandosi sulle ipotesi di tipologia della terza prova e sulle discipline coinvolte ha proposto di svolgere numero tre simulazioni, adottando per la prima e terza **simulazione la tipologia A**(Quesiti a risposta breve 10 righe), **per la seconda simulazione la tipologia mista B**(Quesiti a risposta aperta n°8) **C**(Quesiti a risposta multipla n°16).

- Discipline prima simulazione: **Storia, Filosofia, Diritto ed Economia, Scienze;**
- Discipline seconda simulazione: **Inglese, Matematica, Fisica, Storia dell'arte;**
- Discipline terza simulazione: **Storia, Filosofia, Diritto ed Economia, Scienze.**

Tempo previsto **2h30m** per la prima e terza prova tipologia **A**; **2h** per la seconda prova tipologia mista **B/C**.

Tra le prove simulate somministrate, la tipologia A si è rivelata la più idonea a consentire agli allievi l'esplicitazione delle loro acquisizioni.

**ESAMI DI STATO a. s. 2015/2016**

**Griglia di Valutazione Terza Prova - Trattazione sintetica: Tipologia A**

	<b>Liv. 1</b> – voto <b>1/4</b>	<b>Liv. 2 –</b> <b>voto</b> <b>5/7</b>	<b>Liv. 3 –</b> <b>voto 8/9</b>	<b>Liv. 4 –</b> <b>voto 10</b>	<b>Liv. 5</b> – voto <b>11/12</b>	<b>Liv. 6 –</b> <b>voto 13</b>	<b>Liv. 7</b> – voto <b>14</b>	<b>Liv. 8 –</b> <b>voto 15</b>
<b>Conoscenze</b> Focalizzazione della tematica e Individuazione della risposta	Travisata	Confusa	Approssimata	Essenziale	Aderente	Congrua	Puntuale	Precisa e circostanziata
<b>Abilità</b> Selezione dei dati e Ideazione della struttura compositiva	Errata	Incongrua	Frammentaria	Adeguate	Coerente	Efficace	Accurata	Articolata e specifica
<b>Competenze</b> Sequenzialità e logica rappresentativa Applicazione di formule e termini specifici	Mancante	Carente	Inadeguata	Idonea	Pertinente	Funzionale	Ricercata	Rigorosa e sicura

**CORRISPONDENZA DEI VOTI IN DECIMI E IN QUINDICESIMI**

<b>LIVELLI</b>	<b>Liv.1</b>				<b>Liv.2</b>			<b>Liv.3</b>		<b>Liv.4</b>	<b>Liv.5</b>			<b>Liv.6</b>	<b>Liv.7</b>	<b>Liv.8</b>
<b>DECIMI</b>	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	
<b>QUINDICESIMI</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Voto \_\_\_\_\_ unanimità  maggioranza

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Reggio Calabria \_\_\_\_\_

**ESAMI DI STATO a. s. 2015/2016**  
**Griglia di Valutazione Terza Prova - Tipologia B – Tipologia C**

<b>Quesiti a risposta aperta</b>		
<b>Conoscenze</b>		<b>Voto</b>
Focalizzazione della tematica Individuazione della risposta	Confusa	1
	Aderente	2
	Essenziale	3
	Precisa e circostanziata	4
<b>Abilità</b>		<b>Voto</b>
Selezione dei dati Struttura compositiva	Frammentaria	1
	Adeguate	2
	Efficace	3
	Articolata e specifica	4
<b>Competenze</b>		<b>Voto</b>
Sequenzialità e logica rappresentativa	Approssimata	1
	Funzionale	2
	Ricercata	3
	Rigorosa e sicura	4
<b>Quesiti a Risposta multipla</b>		<b>Voto</b>
	Risposta corretta	0,75
	Risposta errata	0

**CORRISPONDENZA DEI VOTI IN DECIMI E IN QUINDICESIMI**

<b>LIVELLI</b>	<b>Liv.1</b>			<b>Liv.2</b>			<b>Liv.3</b>		<b>Liv.4</b>	<b>Liv.5</b>		<b>Liv.6</b>	<b>Liv.7</b>	<b>Liv.8</b>	
<b>DECIMI</b>	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10
<b>QUINDICESIMI</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Voto \_\_\_\_\_ unanimità       maggioranza

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Reggio Calabria \_\_\_\_\_

**ESAMI DI STATO a. s. 2015/2016**

**Griglia di Valutazione: Colloquio**

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>Voto 1/6</b>	Conoscenze inconsistenti e confuse	Difficoltà ad individuare le tematiche essenziali della disciplina	Difficoltà ad elaborare contenuti essenziali e ad intervenire nella comunicazione didattica
<b>Voto 7/12</b>	Conoscenze vaghe e frammentarie	Difficoltà nella comprensione di dati semplici	Difficoltà a riconoscere e applicare formule, linguaggi, strumenti basilari della disciplina , anche in ambiti ristretti e guidati.
<b>Voto 13/19</b>	Conoscenze generiche, approssimate e superficiali	Osservazioni, analisi e sintesi labili, non durevoli e non sistematizzate	Difficoltà a coordinare le tematiche, ad usare linguaggi e strumenti adeguati, ad organizzare autonomamente l'esposizione.
<b>Voto 20</b>	Conoscenze generali dei nuclei fondanti della disciplina	Analisi e sintesi aderenti e corrette in contesti semplici e controllati	Esposizione organica di contenuti essenziali, uso funzionale di linguaggi e strumenti specifici
<b>Voto 21/23</b>	Conoscenze analitiche e pratiche delle tematiche disciplinari	Osservazioni, elaborazioni e sintesi pertinenti in contesti precostituiti.	Capacità di argomentare con margini di autonomia , di usare linguaggi specifici, di selezionare tecniche e strumenti consoni.
<b>Voto 24/26</b>	Conoscenza accurata di fatti, nessi, principi, processi disciplinari.	Osservazione , elaborazioni e sintesi ricercate e approfondite in quadri disciplinari complessi	Capacità di trattare contenuti, linguaggi, strumenti in modo efficace ed autonomo .
<b>Voto 27/29</b>	Conoscenze teoriche e pratiche di ampi contesti	Osservazione, analisi ed elaborazione puntuale, sistematica e propositiva di dati specifici e sintesi trasversali	Capacità di gestire concettualmente la propria prestazione, enucleandone l'essenza strutturale, i collegamenti effettuati, le integrazioni possibili.
<b>Voto 30</b>	Conoscenze integrate, esaurienti e specializzate di ambiti, contesti, prospezioni culturali	Osservazioni, elaborazioni e sintesi originali e creative; prospezioni trasversali innovative	Capacità di operare in termini di astrazione, generalizzazione e critica, di fornire risposte a quesiti non sperimentati, , di ipotizzare e/o ideare nuovi orizzonti e percorsi cognitivi.

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Voto \_\_\_\_\_ unanimità  maggioranza

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Reggio Calabria \_\_\_\_\_

▪ **15. DISCIPLINE INTERESSATE AL COLLOQUIO**

-Italiano

-Lingue Classiche

-Storia

-Filosofia

-Francese

-Inglese

-Scienze

**14.1 INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI IN  
TRENTESEMI NEL COLLOQUIO**

▪ **TAVOLA DI CORRISPONDENZA DECIMI - TRENTESEMI**

DECIMI	3-4	5	6	7	8	9-10
TRENTESEMI	11-14	17	20	23	26	27-30

# **ALLEGATI**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**CONVITTO NAZIONALE DI STATO "T. CAMPANELLA"**

**Scuole statali annesse: Primaria - Secondaria di I grado - Liceo Classico – Liceo Classico Europeo**

Via Aschenez, 180 - 89125 Reggio Cal. –C.M.: RCVC010005 – CF.: 80007870803

Tel. 0965/499421- Fax 0965/499420 – Sito Web: <http://www.convittorc.it>

e-mail: [rcvc010005@istruzione.it](mailto:rcvc010005@istruzione.it) - PEC: [rcvc010005@pec.istruzione.it](mailto:rcvc010005@pec.istruzione.it)



## TERZA PROVA ESAMI DI STATO

1<sup>^</sup> SIMULAZIONE

CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. D

LICEO CLASSICO EUROPEO

Anno Scolastico 2015/2016

**Discipline coinvolte:**

- 1) STORIA
- 2) FILOSOFIA
- 3) INGLESE
- 4) SCIENZE

TIPOLOGIA A: Trattazione sintetica di argomenti (max 10 righe)

Tempo di consegna: 2h30m

**DATA**

Candidato: \_\_\_\_\_







**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
CONVITTO NAZIONALE DI STATO "T.CAMPANELLA"**

Scuole statali annesse: Primaria - Secondaria di I grado - Liceo Classico - Liceo Classico Europeo  
Via Aschenez, 180 - 89125 Reggio Calabria - C.M.: RCVC010005 - CF.:80007870803

**Simulazione Terza prova – Classe VD Liceo Classico EUROPEO– a.s.  
2015/2016**

**Tipologia B (Quesiti a Risposta Singola - 5 righe) – Tipologia C (Quesiti a Risposta Multipla)**

**Materie coinvolte Storia dell'Arte, Diritto, Matematica e Fisica. - Durata della Prova: 2.ore**

---

**TERZA PROVA ESAMI DI STATO  
2^ SIMULAZIONE**

CLASSE 5a SEZ. D

LICEO CLASSICO EUROPEO  
Anno Scolastico 2015/2016

**Discipline coinvolte:**

- **MATEMATICA**
- **DIRITTO ED ECONOMIA**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **FISICA**

TIPOLOGIA MISTA B/C

Tempo di consegna: 2h

DATA: 17/03/2016

Candidato: \_\_\_\_\_

## STORIA DELL'ARTE

- **Descrivi brevemente la differenza della concezione realistica in Courbet, Millet e Daumier.**

---

---

---

---

---

- **“Romanticismo” e “Realismo” analogie e differenze, esponi brevemente.**

---

---

---

---

---

- α) **“La Libertà che guida il popolo” è un’opera di:**

- A.Canova
- F.Millet
- E.Delacroix

- 1) **Jean-Francois Millet nelle sue opere:**

- rappresenta la realtà della vita dei campi
- esalta la satira sociale
- rappresenta una forte polemica realista

- 2) **“Le bagnanti” è un’opera di:**

- G.Courbet
- J. H. Füssli
- W.Blake

- 3) **“La zattera della Medusa” è un’opera di:**

- F.Hayez
- H. Daumier
- T. Géricault.

## MATEMATICA

1) Data la funzione  $y = 2x^2 + 3x - 4$  determinare la tangente alla curva nel punto  $A(0;-4)$ .

---

---

---

---

---

2) Determinare la derivata della funzione  $y = 4x^2 - 3$  applicando la definizione di derivata.

---

---

---

---

---

3) Se una funzione è derivabile in un punto in quel punto

- è continua
- non è continua
- è continua solo se la funzione è positiva

4) La discontinuità di prima specie di una funzione in un punto dice che

- esiste il limite della funzione in quel punto ma non è finito
- non esiste il valore della funzione in quel punto
- la funzione ha un salto

5) Il numero di asintoti verticali per una funzione può essere

- al massimo uno
- pari al suo grado
- infinito

6) Esiste il limite di una funzione in un punto se

- a) esiste il limite destro e sinistro e sono diversi tra loro
- b) esiste il limite destro e sinistro e sono uguali tra loro
- c) esistono entrambi i limiti ma almeno uno dei due è infinito

## FISICA

- **Il potenziale elettrico**

---

---

---

---

---

- **Definire un circuito elettrico e la sua connessione in serie e in parallelo.**

---

---

---

---

---

- **La resistenza elettrica totale di più resistenze elettriche disposte in serie è:**

- $R_T = R_1 + R_2 + R_3 + \dots$
- $R_T = (R_1 + R_2 + R_3 + \dots)/n$
- $\frac{1}{R_T} = \frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} + \frac{1}{R_3} + \dots$

- D. **Una linea di campo è:**

E. Una curva orientata la cui tangente in ogni punto ha la direzione e il verso del vettore campo elettrico in quel punto.

F. Una curva la cui tangente in ogni punto ha la direzione e il verso del vettore campo elettrico in quel punto.

G. Una curva che fornisce la traiettoria di una carica puntiforme posta in un campo elettrico.

- H. **Nella formula  $i = \frac{\Delta Q}{\Delta t}$  il simbolo  $\Delta Q$  rappresenta:**

$\Delta t$

I. La carica che passa attraverso il conduttore.

J. La carica che passa attraverso il conduttore nell'intervallo di tempo  $\Delta t$ .

K. La carica che passa attraverso una sezione del conduttore nell'intervallo di tempo  $\Delta t$ .

- L. **La definizione corretta dell'unità di misura Volt è:**

M.  $1 \text{ V} = 1 \text{ J} / \text{C}$

N.  $1 \text{ F} = 1 \text{ C} / \text{J}$

O.  $1 \text{ F} = 1 \text{ N} / \text{C}$

## DIRITTO

- a) Le tasse, in base al settore in relazione al quale viene reso un determinato servizio pubblico, si suddividono in:
- a) volontarie, originarie e industriali
  - b) giudiziarie, amministrative e industriali
  - c) industriali, amministrative e ordinarie
- b) L'esercizio provvisorio del bilancio non deve superare:
- a) 6 mesi
  - b) 5 mesi
  - c) 4 mesi
- c) E' il principio per cui le entrate e le spese vanno indicate nel loro intero ammontare:
- a) universalità
  - b) veridicità
  - c) integrità
- d) Le somme versate dai datori di lavoro e dai lavoratori agli enti previdenziali sono:
- a) i tributi
  - b) le tasse
  - c) i contributi

- Quale differenza esiste tra infortunio e malattia professionale?

---

---

---

---

---

- Per quale ragione vengono predisposti dal Governo sia un Bilancio consuntivo sia un Bilancio preventivo?

---

---

---

---

---



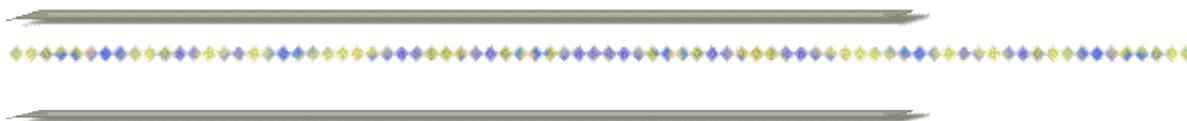
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
CONVITTO NAZIONALE DI STATO "T. CAMPANELLA"

Scuole statali annesse: Primaria - Secondaria di I grado - Liceo Classico – Liceo Classico Europeo

Via Aschenez, 180 - 89125 Reggio Cal. –C.M.: RCVC010005 – CF.: 80007870803

Tel. 0965/499421- Fax 0965/499420 – Sito Web: <http://www.convittorc.it>

e-mail: [rcvc010005@istruzione.it](mailto:rcvc010005@istruzione.it) - PEC: [rcvc010005@pec.istruzione.it](mailto:rcvc010005@pec.istruzione.it)



TERZA PROVA ESAMI DI STATO

3^ SIMULAZIONE

CLASSE 5a SEZ. D

LICEO CLASSICO EUROPEO

Anno Scolastico 2015/2016

Discipline coinvolte:

- 1) STORIA
- 2) FILOSOFIA
- 3) INGLESE
- 4) SCIENZE

TIPOLOGIA A: Trattazione sintetica di argomenti (max 10 righe)

Tempo di consegna: 2h30m

DATA

Candidato: \_\_\_\_\_

## **FILOSOFIA**

Esponi la teoria del “plusvalore”

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **STORIA**

Descrivi la disputa tra interventisti e neutralisti prima dell'intervento dell'Italia nella prima guerra mondiale.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



<b>DOCENTI</b>	
Panella Alessandra	
Ruffo Maria Adele	
Lazzaro Domenico	
Schneider Cecile	
Giovannelli Maria Pia	
Varbaro Flavia	
Zacconi Grazia	
Fedele Maria Luisa	
Artuso Laura	
Palamara Francesco	
Crucitti Maria	
Cacopardo Rosamaria	
Melidona Carmela	
Moccia Antonio	
Toscano Vincenzo	

Reggio Calabria, 13/05/2016

Il Rettore Dirigente Scolastico  
(Dr.ssa Francesca Arena)